DEL 30 DE MAYO AL 5 DE JUNIO DE 2016
Nº 2.092 **3,50 €** CANARIAS 3,65 €
GRUPO ZETA
02092
8 420565 001007

**1976 | 2016**
**ESPECIAL ANIVERSARIO**

# interviú

# CHENOA

# interviú

# 40 años

## Pasan volando

Felicidades a

**interviú**

## Aena con Interviú en su 40 aniversario.

En la red de aeropuertos de Aena trabajamos día a día para que tu paso por nuestras instalaciones se convierta en una experiencia inolvidable:

- La mejor oferta de ocio, restauración y tiendas.
- La mejor gama de aparcamientos al mejor precio.

Y todos los servicios que necesitas para que comiences a disfrutar de tu viaje antes de llegar a tu destino.

**Nº1 del mundo en gestión de aeropuertos**
por número de pasajeros*.

aena

*Fuente: elaboración de Aena a partir de ACI-Mundo.

# LOS PRIMEROS CUARENTA

1976 | 2016

Cuando salió el primer número de ***interviú,*** en mayo de 1976, yo no había nacido. Pude conocer años después, gracias a mi interés y a lo que otros me contaban, cómo era aquella España temerosa, resignada, aburrida y triste, en la que los hombres se inflamaban ante el mito erótico de *las suecas* y las mujeres estaban no sé si con la pata quebrada pero desde luego en casa: su deber consistía en cuidar a los hijos, ponerles a sus maridos la comida y el coñac cuando llegaban del duro trabajo cotidiano, suplicarles que les comprasen una lavadora automática y sonreír como unas santas. Eso era lo que decían los anuncios publicitarios de la época, que hoy nos parecen de otro planeta.

Mi padre, Antonio Asensio Pizarro, fue uno de los españoles que acabaron con eso. Mi padre analizaba la sociedad de aquel tiempo con una claridad que yo no he vuelto a ver en nadie más, y se dio cuenta de que los españoles necesitaban dos cosas. La primera, sacarse de encima el olor a cerrado y sacristía (Antonio Machado), que llenaba el país desde hacía décadas, y normalizar de una vez su relación personal y colectiva con el sexo, que por entonces no era una función biológica natural y necesaria, sino un pecado. Y la segunda, enterarse de lo que de verdad estaba pasando en España, porque no lo sabían. Nadie se lo decía. Eso estaba prohibido. La suma de aquellas dos cosas que necesitaban los españoles tenía un nombre: libertad.

Por eso nació ***interviú.*** La libertad no existía ni formal ni legalmente, pero mi padre fue uno de los periodistas españoles que decidieron, sencillamente, ignorar que no había libertad, y actuar como si la hubiese. Por eso ***interviú*** está en la historia de la Prensa española. Porque no pedía, ni rogaba, ni negociaba la libertad con un poder que no la quería. Lo que hizo fue tomarla, usarla, imprimirla y sacarla a la calle. Mi padre se dio cuenta de que la libertad tenía que echar a volar para que nadie pudiera ni detenerla ni controlarla. Y eso fue lo que pasó: que la libertad se fue adueñando del país por tierra, mar y aire. Y fue el poder el que tuvo que cambiar. La democracia no fue una concesión del Gobierno. Fue la consecuencia inevitable del uso cotidiano, generalizado y normalizado de la libertad.

Por eso ***interviú*** cumple ahora 40 años. Porque aquella mezcla de normalización social del erotismo y de información rigurosa, veraz y difícil de obtener era exactamente lo que los españoles querían. Mejor dicho: lo que necesitaban.

El mundo, y España con él, han cambiado por completo en estos 40 años. Ahora padecemos, más que disfrutamos, una sobreabundancia de información, y el sexo está al alcance de un clic de ratón en el ordenador. Pero lo que no ha cambiado es la vigencia de aquella idea que tuvo mi padre: huir de la vulgaridad y de la chabacanería en las imágenes que mostraban la belleza humana y decirle a la gente la verdad de lo que ocurre. La verdad bien investigada, contrastada y comprobada. ***interviú*** ha cumplido 40 años porque ha sabido adaptarse a los cambios de la sociedad, pero sobre todo porque ha conservado siempre intacta la mayor de sus cualidades, la que le dio mi padre: la credibilidad.

Por eso puedo decir hoy, con toda conciencia, esa frase que muchas veces es una pura formalidad retórica: ***interviú*** no cumple hoy 40 años. Cumple sus primeros 40 años, y cumplirá más si seguimos sabiendo cómo adaptarnos a lo que la sociedad necesita y, desde luego, si tenemos la audacia de conservar lo mejor que tenemos: nuestra calidad de trabajo, nuestro rigor como informadores. Nuestra credibilidad.

Tengo la total convicción de que saldrá bien. Porque en eso y en nada más trabajamos todos los días. Felicidades a todos los que han hecho y hacen posible ***interviú.*** ■

**Antonio Asensio Mosbah**

PRESIDENTE DE GRUPO ZETA

GRUPO ZETA

**FUNDADOR:** ANTONIO ASENSIO PIZARRO

**PRESIDENTE:** ANTONIO ASENSIO MOSBAH

**CONSEJERO DELEGADO:** Agustín Cordón

**DIRECTOR GENERAL:** Conrado Carnal

**DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN:** Miguel Ángel Liso

**DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS:** Esther Tapia

**DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA:** Marta Bilbao

**DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS:** Román de Vicente

**DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN:** Joan Alegre y Enrique Simarro

**DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS:** David Casanovas

interviú

**DIRECTOR:**
ALBERTO POZAS

**SUBDIRECTOR:** Luis Rendueles

**ADJUNTO AL DIRECTOR:** Alberto Gayo

**JEFE DE REDACCIÓN:** Juan José Fernández

**REDACTORA JEFE DE DISEÑO:** Ana de Blas

**REDACTORES:** David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

**EDICIÓN:** Ignacio Andrade, Carlos Rubio

**DISEÑO:** Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

**SISTEMAS INFORMÁTICOS:** Francisco Javier Rodríguez

**ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN:** Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

**SECRETARIA:** Marisol Romero

**RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN:** Rebeca Pinilla

**REDACCIÓN EN MADRID:** Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

**UNIDAD DE REVISTAS**

**DIRECTORA COMERCIAL:** Gema Arcas
**DIRECTORA DE MARKETING:** Sofía Ruiz
**DIRECTOR DE DESARROLLO:** Carlos Silgado
**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Javier Bellver

**PUBLICIDAD**

**COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD:** Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

**DELEGACIONES. Centro:** Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

**Internacional.** Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

**EDITA:** Ediciones Zeta, S.A.

**SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)**

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

**IMPRIME:** ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

**DISTRIBUYE:** GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 3,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fédération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

# interviú
## ESPECIAL 40 ANIVERSARIO

Historias de Interviú
**24**

**134**
Entre la audacia y la provocación

**&**
**44**
40 años de erotismo

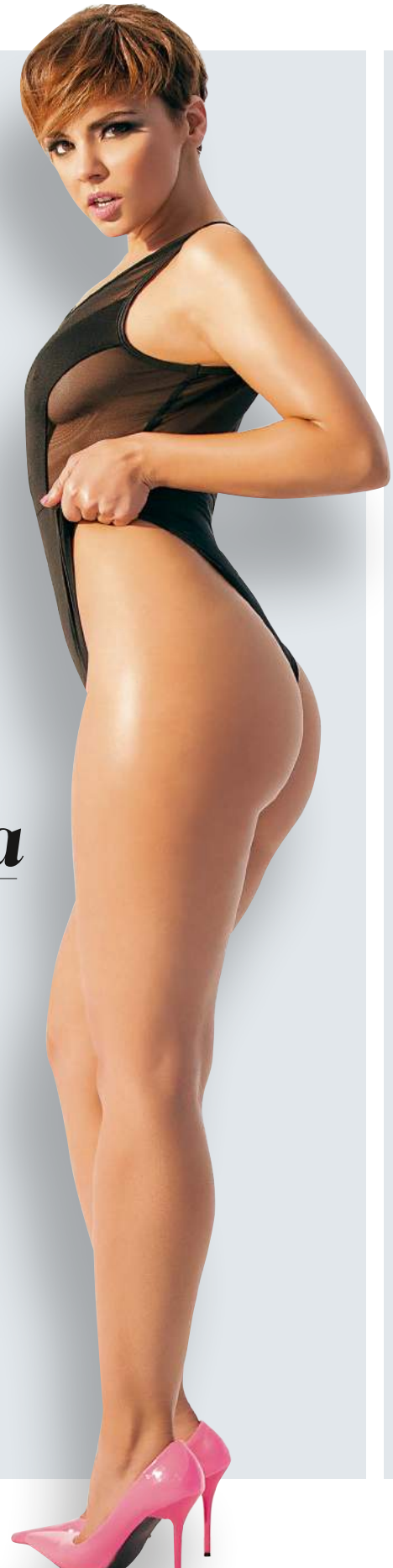
*El cuerpo deseable,* **por** *Alaska*
**114**

# SUMARIO

NÚMERO 2.092 / DEL 30 DE MAYO AL 5 DE JUNIO DE 2016 / AÑO 40

Galería de la cárcel
**116**

**Chenoa**
**6**



**Chenoa:** "Con cuarenta años, estoy preparada para este desnudo" 6

Carta del director. *Un privilegio*, por Alberto Pozas 22

**Historias de Interviú**

Secuestrados. *La libertad de expresión se peleó en las trincheras*, por Alberto Pozas 24

Creativos. *En periodismo también se hace camino al andar* 32

Entrevistas. *Todos han pasado por aquí, haciendo preguntas o respondiendo* 34

Suplementos. *La información especial se merece una presentación especial* 38

Firmas. *El prestigio de una revista con los mejores colaboradores*, por Carlos Barrio 40

**40 años de erotismo**

*El cuarto de las maravillas*, por Alberto Gayo 44

*El cuerpo deseable*, por Olvido Gara 114

**Galería de la cárcel**

*Del 'Vaquilla' a Bárcenas*, por Luis Rendueles 116

**Entre la audacia y la provocación**

*Viaje al límite del periodismo*, por Juan José Fernández 134

Secretos en el contenedor 138

Sin propósito de enmienda 139

Una mirilla a las juergas de los poderosos 140

La tentación del vil metal 142

Cuando hablar es un acto de valentía 144

En busca del veneno oculto 146

# Chenoa

LA CANTANTE HABLA DE AMOR, SEXO, POLÍTICA...

# Chenoa

# “Con 40 años estoy preparada, segura y más en calma para este desnudo”

David Arnanz
Joan Crisol

No podía ser otra. Y no solo porque también tenga 40. Chenoa apareció en nuestras vidas como la rebelde de una tele un tanto empalagosa; se descubrió como una artista inconformista; y, siete discos después, ha conseguido ser coherente con ella misma, tanto que abandonó una gran compañía discográfica para crear su propio sello con el que ser dueña de su carrera. Cuarenta. Rebelde. Inconformista. Coherente... Chenoa tiene el espíritu ***interviú*** imprescindible para convertirse en nuestra musa.

Llega puntual a la cita con su perrita *Shirley* –por Shirley Temple– cansada tras el éxito del concierto en Málaga que inició la gira de su nuevo disco, *Soy humana*, con el que ha entrado al número 3 de ventas. *“Estoy histérica, estas fotos son muy importantes, nunca he hecho un reportaje de este calibre, vamos a montar una muy grande”*, dice al llegar. Ocho horas después de fotografías en las que lo ha dado todo, como en un escenario, nos sentamos a hablar. Y por momentos Chenoa artista se convierte en Laura mujer. Y se vuelve a desnudar.

***“Soy humana”*, dice. ¿Siente que tiene que justificarse por todo lo que hace?**

Es para relajarme. Soy muy perfeccionista y tengo que recordarme que no pasa nada si me equivoco.

**¿No es para que la gente no olvide que aparte de artista es mujer?**

¿Que soy humana y lo paso mal? Ahora no tanto, pero hubo una época que sí. La canción habla de cuando estás en pareja y no paran de decirte en qué deberías mejorar y dices: *“Que tú tampoco eres perfecto”*. Me crispa cuando me hablan desde la perfección porque no permiten una flexibilidad en algo tan complicado como es la pareja.

**Habla mucho de *“la pareja”*...**

Es un recordatorio constante que me hago. Escribí la canción *Defectos perfectos* para recordarme que los defectos pueden ser lo que te enamore de alguien. Me calma recordarme que no tengo que ser tan cuadriculada.

**¿Le cabrea que inventen cosas suyas?**

Me cabrea que digan mentiras y no pueda explicarme. Yo no soy muy dada a responder. En una época rumoreaban que estaba embarazada y no salían contratos y conciertos. Estaban jugando con el curro...

**¿Es de las famosas que se quejan de machismo en la prensa por preguntar siempre por qué no tiene hijos?**

> “No me significo. Me han pedido cantar en algún acto político y he preferido abstenerme”

Es un abuso en un tema nada gratuitos. A mí me bombardean. Y lo voy a zanjar: cuando he querido ser madre, no he tenido pareja; y cuando he tenido pareja, no me lo he planteado por trabajo. Ha sido una descoordinación, pero he sido responsable porque sé por qué ha pasado y no hay trauma.

**En su disco reivindica el abrazo frente a las relaciones de internet...**

A mí me ha pasado, estar wasapeando con alguien que me gusta y me camela con la palabra y quedamos y no me dice nada o no se atreve a decirme a los ojos lo que ha escrito...

**¿No le gustaría ser anónima y disponer de una app para tener sexo?**

¡Uy, no! Para conocer gente sí, pero no soy tan directa, soy muy rancia, me gusta el cortejo, me flipa la galantería. Y nunca quedo la primera vez para comer o cenar, solo a tomar café; así, si no me gusta, me puedo levantar e irme.

**¿Y cómo liga?**

¡Qué complicado! Estoy un poco oxidada, me da miedo ligar porque se acercan al personaje y Laura es mucho más tranquila. Me gusta ir al campo, chimenea, hacer cenas en casa con amigos, aunque no cocino y lo pido todo para llevar; voy a salas de concierto independientes... Se encuentran con una persona que no es la que esperaban, quieren lo que ven y eso las 24 horas es inaguantable para cualquiera.

**¿No será exigente? ¿O complicada?**

Las parejas que no han durado lo que tenían que durar ha sido porque he →

descubierto alguna infidelidad y no he tenido la flexibilidad de aceptarlo o tragármelo. No soporto la mentira, que me fallen me hace mucho daño.

**¿No sale de fiesta nunca?**

No puedo salir relajada pensando que soy Laura. Pero voy a karaokes a cantar *Sufre, mamón*, de Hombres G. Es lo más friki, porque canto mal aposta. Me gusta muchísimo reírme de mí misma.

**¿Es tan pasional y sexual como parece?**

Es muy divertido estar en pareja y ser creativo en el sexo. No soy nada conservadora. Si se enfría la cama...

**Hablando de temas calientes, ¿cómo vive la realidad política que sufrimos?**

Desespera que partidos no se pongan de acuerdo. La gente está muy decepcionada y es muy difícil volver a levantarla porque son ellos los que sufren la falta de oportunidades.

**¿Se significa políticamente?**

Rotundamente, no. Me han pedido cantar en algún acto político y he preferido abstenerme.

**¿Por qué *interviú* ahora?**

Llevan 15 años proponiéndomelo y ahora con 40 estoy más preparada que nunca, más segura, estoy más en calma para hacer este desnudo.

Me siento afianzada en algo que me he ganado.

**No habla de su vida en los medios, pero lo dice en sus canciones. ¿Lo hace también con estas fotos: *"Mira lo que te has perdido"* o *"estoy bastante buena"*?**

(Carcajada). No soy de venganzas y no sé si estoy buena, pero soy muy femenina. Me gustan mucho mis ojos, mi espalda. Mis pechos, aunque sean pequeños, me gustan mucho. Tengo cinturita pequeña, mucho culo, mucha pierna... un cuerpo muy sexy.

**Las de 40 vencen y convencen...**

Es que tenemos un caché. Y vivimos una fiebre de veinteañeros a los que les gustamos las de 40. Yo los prefiero más maduros, seguros, con carisma. El *aquí estoy yo* me pone mucho.

**¿Es hoy la mujer que soñaba ser?**

(Silencio). No. Había planificado algo que me vendieron desde niña, el kit casa-perro-dos hijos-y un marido guapísimo... Y no lo conseguí. Pero la vida me ha puesto donde debía estar. Y no cambio aquello por lo que tengo.

**Tiene mucho amor que dar...**

Mucho, me gusta. Ojalá no me lo hubieran rechazado. Pero siempre he sido muy positiva, soy una tía feliz. ■

# Chenoa

# Chenoa

"Es muy divertido ser creativo en el sexo. No soy nada conservadora. Si se enfría la cama..."

# Chenoa

"Estoy un poco oxidada, me da miedo ligar porque se acercan al personaje y Laura es mucho más tranquila"

# Chenoa

"Mis pechos, aunque sean pequeños, me gustan mucho. Tengo cinturita pequeña y mucho culo... un cuerpo muy sexy"

AYUDANTE FOTOGRAFÍA: IVÁN REBOSO. ESTILISMO: VERÓNICA MIYUM. MAQUILLAJE: BIBI REDONDO. PELUQUERÍA: MARIOLA REIRIZ. MAKING OF: RAÚL FLORY. LOCALIZACIÓN: BACKGROUND STUDIO

CARTA DEL DIRECTOR

# UN PRIVILEGIO

Por más que intento alcanzar a ***interviú,*** no lo consigo. Siempre me saca cinco años de ventaja. Cuando empecé a simular que era periodista, los compañeros de la revista ya habían revolucionado el panorama, acompañando a las libertades desde la vanguardia, donde realmente se desarrollaban las hostilidades de un camino que ahora parece fácil, pero que fue un campo de minas. No me extraña que mi primer sueño, ya entonces, fuera llegar a ***interviú.*** Soy un periodista privilegiado.

Comenzamos como corresponde, con pocos medios y con mucha ilusión. Un puñado de valientes ayudaron a Antonio Asensio a colocar la revista en los quioscos. La declaración de intenciones del primer editorial era tan sencilla como sincera: *"Interviú intenta, en lo posible, que las noticias lleguen contadas por los hombres que las han provocado, las han protagonizado o han sufrido sus consecuencias"*. La verdad es que nos dedicamos algo más a los que sufrían las consecuencias, y eso nos llevó al éxito. Pusimos cien mil ejemplares en la calle aquel 22 de mayo de 1976 y los agotamos todos y cada uno, quizás porque *"la mezcla parece que ha gustado"*, decíamos.

El compromiso editorial sigue siendo el mismo: la gente de la calle y sus inquietudes

Esa mezcla de buenas historias *"con un envoltorio lo suficientemente atractivo para despertar el deseo de comprarla y lo suficientemente digno para impedir que se nos confunda con tanto subproducto como está proliferando"*.

Hay que decir que tanto éxito le sentó estupendamente a la revista y a Grupo Zeta, porque Antonio Asensio iba aumentando la plantilla prácticamente semana a semana, cambiábamos de sede porque ya no cabíamos y se abrían continuamente corresponsalías y delegaciones y nuevas cabeceras apadrinadas por ***interviú.*** Todo un ejemplo para el mundo editorial. Recibimos críticas, por supuesto, pero la apuesta por *"un periodismo valiente, imaginativo, sin prejuicios, lejos del aburrimiento y la hipocresía"* siguió adelante.

Los primeros tiempos fueron duros. En las siguientes páginas de este número especial hemos hecho, por ejemplo, un recorrido por los secuestros de esta revista, que llegan hasta nuestros días. El día a día del país era muy complicado, y el nuestro no lo iba a ser menos. En febrero de 1980 se despedía el director, Darío Giménez de Cisneros, quien salía diciendo cómo se sentía: *"Jodido, pero contento"*. En un breve artículo

explicaba cómo era su adiós: *"Sentimentalmente, ha sido doloroso porque amo a esta revista, como un padre a la hija demasiado joven, demasiado libre, demasiado sincera, demasiado hermosa para ser verdad en medio de tanta mentira política, tanto miedo social, tanta vejez ideológica, tanta basura... La amo aunque no me pertenece a mí, sino a los cientos de miles de lectores que la esperan cada semana: por favor, no permitan que nos la maten"*. Así llovía entonces. Del artículo de presentación del nuevo director, Eduardo Álvarez Puga, me quedo con su compromiso de mantener la independencia de ***interviú*** y su línea *"honestamente agresiva"*.

Ya han pasado 40 años de aquella aventura y el compromiso editorial del primer día sigue siendo el mismo: la gente de la calle, sus preocupaciones, sus inquietudes, sin más, sin buscar cobijo en los despachos. Con un toque de erotismo y con un punto de agresividad honesta. Somos conscientes de que la sociedad va cambiando, por eso buscamos sus intereses, y los encontramos en los mismos sitios de siempre: en los abusos de los poderosos de toda índole. Es nuestra vocación de denuncia y la mantenemos ya cuatro décadas, solo cambian los personajes, y donde estaban los corruptos del búnker franquista, hoy se colocan los actuales. Seguimos intentando que no haya denuncia que no quede reflejada en nuestras páginas, y en ocasiones arriesgamos, aunque luego conseguimos la satisfacción de haber sido los primeros en abordar esos problemas.

Cuarenta años de vida intensa, como la nuestra, dan para mucho resumen, pero en esta ocasión lo hemos querido hacer algo más especial. Por eso a nuestro lógico recorrido por la evolución del erotismo en esta España querida, esta vez hemos destacado a nuestros entrañables reclusos, desde *el Vaquilla* hasta Bárcenas, posiblemente en la mayor colección de personajes relevantes en la cárcel que se haya publicado jamás. De nuestras múltiples facetas hemos recopilado algunos reportajes muy pegados a nuestro ADN, desde los trabajos de provocación que se hacían en los primeros años hasta tomar Perejil con una modelo para demostrar que no era tan difícil. Se trata de un suplemento muy especial, hemos huido de nuestras grandes exclusivas, quizás demasiado conocidas por el público, y nos hemos centrado en aspectos que nos ayuden a conmemorar con todos ustedes de una forma más cercana los 40 años de ***interviú.*** Nuestro director Darío Giménez de Cisneros se fue *"jodido, pero contento"*. Nosotros seguimos hoy aquí contentos, no les quepa ninguna duda. ■

interviú 40 1976 2016

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

# SECUESTROS

## La libertad de expresión se peleó en las trincheras

| Alberto Pozas

El impacto de ***interviú*** fue tan brutal, que los de siempre se pusieron en guardia. Fuimos con mucho cuidado, de unas transparencias no pasábamos y, por supuesto, con mujeres desconocidas. El primer medio pezón se hizo esperar hasta agosto de 1976, pero no pasó nada. El lío llegó con Marisol y su espectacular portada del 2 de septiembre. Ya avisó el fotógrafo, César Lucas, a Antonio Asensio de que habría problemas por sacar a la novia de España totalmente desnuda en la portada. Y sucedió: el fotógrafo fue denunciado por escándalo público y el fiscal solicitó nueve años de inhabilitación, tres meses de cárcel y una multa de 30.000 pesetas, qué barbaridad. Era tan enloquecido el tema que *El País* dedicó un editorial a *"una defensa de la estética y de la auténtica moral civil"*. Afortunadamente, la Audiencia de Barcelona puso al fiscal en su sitio, reconoció la calidad artística de las fotografías y que no tenían ningún significado pornográfico y absolvió a César Lucas. Para entonces ya estábamos en abril de 1980.

El búnker franquista se defendía con uñas y dientes de la libertad de expresión. Diciembre de 1976, nuestras primeras fiestas navideñas y nuestro primer Extra Navidad, que se ponía a la venta en solitario por 60 pesetas. En la portada aparecía una señorita vestida, por supuesto, con

tres o cuatro papá noeles. Nada que escandalizara. Fue un titular el que llamó la atención del antiguo régimen, tanto que ordenaron su secuestro. El reportaje se titulaba *El dinero de los Franco* y llevaba la firma de José Luis de Vilallonga. El secuestro sorprendió al propio autor, que no creía que *"fuera tan escandaloso como para retirarlo de los quioscos"*.

Esa fue la primera vez, pero no sería la última. La censura campaba a sus anchas, y un mes después tuvimos que retrasar la salida de la revista porque nos secuestraron cuatro páginas. Lo llamamos en aquel momento *"dificultades administrativas de carácter oficial"*, quizá porque no era una semana fácil, con el secuestro del general Villaescusa y la muerte de una joven estudiante por un bote de humo policial.

## LOS ROSÓN, TAMBIÉN

En abril de 1978, la autoridad competente volvió a secuestrarnos por un reportaje sobre la familia Rosón, que no eran como los Franco pero tenían su poderío. *"Nos han emplazado ante los Tribunales. Pues sean bienvenidos, porque ante ellos podremos decir cosas insecuestrables, con pruebas en la mano y caras que dirán algo a nuestros querellantes"*.

La pelea fue dura, porque los Rosón controlaban demasiados resortes de poder, y además del calor de los lectores, que recibimos en forma de cartas, telegramas, llamadas..., hubo artículos a favor nuestro y hasta preguntas parlamentarias. Después de tanto ruido, en apenas un mes, pudimos adornar a nuestra guapa mujer de portada, Josele Román, con el artículo secuestrado: *"Los Rosón, azote de Galicia"*. Y lo hicimos por entregas, para que se pudiera leer con más tranquilidad.

Vencimos a los Rosón, pero no siempre se conseguía, porque, a veces, *"tenemos el enemigo en casa"*. Eso dijimos cuando, de nuevo, no nos dejaron llegar a los quioscos: ***"interviú** ha sufrido las consecuencias de luchar por la libertad de expresión. Poderosos círculos banca-* →

ASAMBLEA POPULAR

endedores de prensa:
tamos desamparados»

# QUEMADOS

*rios y políticos trazaron un cerco para asfixiarnos. No lo consiguieron. Como última maniobra nos cerraron la puerta de la imprenta donde se ha confeccionado* ***interviú*** *hasta ahora".* La imprenta en cuestión era Hauser y Menet, y la revista tenía la mosca detrás de la oreja: *"En los ministerios, en algunos despachos bancarios y en otras oficinas de políticos influyentes se conocía el contenido de* ***interviú*** *mucho antes que en el depósito oficial de publicaciones y, por supuesto, mucho antes que los lectores"*, era lo que resumíamos como *"inidentificables deslealtades"*. Por resumir, aquella forma de impedir la salida de la revista fue patrocinada por la banca, *"la artillería bancaria tiene las baterías emplazadas contra Zeta"*. Esa semana no llegamos a los quioscos, pero la siguiente acudimos a la cita con una señora estupenda, una revista de división de honor y un suplemento: *"Lo mejor de la semana pasada"*. Nos retrasaban, pero no nos callaban.

El fotógrafo de Marisol, César Lucas, estuvo varios años acusado de escándalo público

Está claro que, durante la sacralizada Transición, el periodismo fue a una velocidad, y las libertades, a otra. El 15 de noviembre de 1979 sorprendíamos con un titular de portada: *"Confesión de un 'gris': Por qué fui policía"*. Hoy pueden acudir a nuestra hemeroteca digital y leer aquel reportaje y el número entero, que fue secuestrado de forma preventiva, una *"previa aplicación de la pena de muerte antes de entrarse en el fondo del asunto"*.

Si alguien piensa que estos asuntos, los secuestros de medios de comunicación, son cosas del pasado, se equivoca. En octubre de 2012, un par de juezas de Lugo presentaron ante la Fiscalía unos faxes del jefe de Redacción de ***interviú,*** Juan José Fernández, en los que se les planteaban una serie de preguntas para hacer un reportaje. Con el cuestionario en la mano, entre los tres decidieron que tenían sospechas suficientes de que la revista iba a cometer un delito. Así que juezas y fiscal solicitaron el secuestro de la revista, o en sus palabras, *"medida cautelar de prohibición de la publicación"*. El tema llegó al Juzgado de Guardia de Madrid, que se encontró con un panorama un poco complejo: dos juezas y un fiscal aseguraban que una revista de tirada nacional iba a cometer un delito, y pedían que lo impidiera.

La jueza a la que tocó la patata caliente hizo algo poco habitual: encargó una diligencia al jefe de prensa de los juzgados para que nos conminara a que le dejáramos leer el reportaje y deshacer el entuerto. La verdad es que ese responsable de comunicación desplegó toda su capacidad diplomática para intentar que todo se hiciera de forma amigable, sin edictos ni nada, porque la jueza le había dicho que estaba dispuesta a recibir al director de ***interviú*** y charlar sobre el asunto. Nuestra primera respuesta fue la negativa más rotunda, pero según avanzaba aquel viernes 5 de octubre, con los soplos de que la jueza se moría de ganas de solucionarlo por las buenas, decidimos cambiar de estrategia: iríamos al Juzgado de Guardia una vez estuviera la revista en la imprenta.

En plaza de Castilla, la jueza nos recibió inmediatamente y quiso demostrarnos que la cosa no iba de broma: intentó echar del despacho a nuestra abogada, y

Emidio Tucci®
TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil
75
Aniversario
El Corte Inglés

# INTERROGADOS

## Juezas, amigas y residentes en Lugo

LAS DOS MAGISTRADAS ESTRELLA QUE CONMOCIONAN LAS ELECCIONES EN GALICIA

Tienen en sus manos 'Carioca', 'Campoén' y 'Pokémon', tres de los escándalos más trascendentes de la actualidad. Sus actuaciones en momentos políticos decisivos están sacudiendo la campaña electoral gallega. Las redes sin corcodeiras y aplausos. Son dos magistradas unidas por una intensa relación profesional cuyas claves se descubren ahora.

Se prevén 40 detenidos en el 'caso Pokémon'. Van 25

# SECUESTRADO

al final aceptó que estuviera, pero la dejó de pie todo el tiempo. Un tiempo en el que mezcló movimientos de cercanía con otros de dureza, asuntos personales, personalísimos, con anécdotas de cómo se puede mandar al calabozo a alguien sin mucha justificación. Y un cigarro, que la cosa se alargaba. Cuando acabó el largo tanteo, me pidió el reportaje, y me negué. No podía entregar preventivamente algo si no se me instaba judicialmente. Y así lo hizo la secretaria, firmé el escrito y le entregué unas fotocopias que llevaba en un sobre al que no había dejado de mirar la jueza desde que entramos.

Se puso a leer el reportaje y no salía de su asombro. De vez en cuando hacía algún comentario en voz alta, que reiteró en su juicio final: *"Esto no contiene nada"* [que pueda ser perseguible judicialmente]. Así que nos anunció que no iba a proceder al secuestro de la revista, que pondría el asunto a reparto y que el siguiente juez que le tocara muy probablemente lo archivaría. Tenía cara de alivio. Es probable que si me hubiera negado a enseñarle el reportaje, el resultado habría sido el mismo, pero creo que, pese a algún momento peculiar vivido, la jueza de guardia supo torear bien el asunto.

### UN ZASCA JUDICIAL

El primer auto del nuevo juzgado, diez días después, dice que la querella ha sido *"interpuesta por el Ministerio Fiscal"*. Sin haberlo leído, tuve la oportunidad de almorzar con el entonces fiscal general del Estado, Torres-Dulce. Me negó con mucha tranquilidad que el fiscal estuviera detrás del intento de secuestro. No he tenido oportunidad de decirle que o estaba equivocado, o me estaba engañando; mejor me quedo con que le engañó a él un fiscal de Lugo. El caso es que, en un texto bien analizado y valorado, la nueva jueza daba un repaso a sus dos compañeras gallegas y al fiscal y no admitía a trámite sus pretensiones. Por su parte, el fiscal madrileño, a muchos kilómetros de Lugo, se leyó atentamente el texto y dijo que *"no se atisba elemento alguno en el mismo que pueda ser atentatorio al derecho al honor de las denunciantes"*. Y aquí el fiscal ya se dejó de zarandajas con los términos legales y se opuso concretamente a *"la adopción de la medida cautelar de secuestro de la publicación solicitado"*. Zasca, que dirían ahora.

¿Era el punto y final? No. Se había involucrado en el asunto tanta puñeta, que se anunció una petición de amparo ante el Consejo General del Poder Judicial de las dos juezas supuestamente lesionadas en sus derechos. Han pasado tres años y medio y o bien no se presentó la petición, o el CGPJ no ha tenido tiempo aún de verlo, o lo ha visto y ha preferido no informar a nadie para no herir más sensibilidades.

> Un fiscal quiso secuestrarnos por las preguntas que enviamos a dos juezas para un reportaje

La jueza de guardia y la posterior de instrucción supieron salir del chapapote organizado desde Galicia. Pero en este país siempre ha habido un poco de vicio con lo de las medidas cautelares. Un buen ejemplo fue el de Ana Obregón, o el de su abogado. Publicamos en mayo de 2008 un par de reportajes recogiendo una grabación efectuada por la Guardia Civil en la que la actriz pedía a su guardaespaldas que buscara a alguien para que le diese una paliza al presentador Jaime Cantizano. El trabajo iba firmado por Luis Rendueles y Manuel Marlasca, que lo primero que se encontraron fue con una demanda. Hasta ahí, todo más o menos normal si no fuera porque pedía *"el secuestro de los ejemplares"* de ***interviú*** y *"poner fin a su venta"* en los quioscos; pretendía que todas las revistas que se pudiesen incautar se llevaran a un depósito judicial.

cuidar tu planeta

respirar un aire más limpio

**Elige › un futuro más sostenible**

reducir emisiones

un mundo verde para tus hijos

GSMA GLOMO AWARDS
THE GLOBAL MOBILE AWARDS
WINNER

A través de nuestro Programa Global de Eficiencia Energética, en los últimos 5 años hemos realizado 257 iniciativas en 16 países para reducir las emisiones de GEI en nuestras redes y oficinas. Ya hemos ahorrado la energía equivalente al consumo de 49.300 hogares en un año. Porque si elegimos cuidar lo que tenemos, disfrutaremos de un futuro mejor.

**eligetodo.com**

## Elige todo_

Telefónica

movistar / O2 / vivo / SON MARCAS DE TELEFÓNICA

200 AÑOS

# A LA CÁRCEL

El juez convocó una vista rápida, a la que no acudió Ana Obregón, quizás asustada por el número de cámaras que su posible presencia suscitaba. Rendueles y Marlasca aportaron el sumario donde se recogía el pinchazo telefónico y el juez se lo premió en su posterior auto: *"La información nada tiene que ver con simples rumores, meras invenciones o insinuaciones carentes de constatación, sino que más bien se advierte en los autores del reportaje una evidente diligencia profesional"*.

Obregón no fue la única actriz. Medidas cautelares, por ejemplo, dijo Lydia Bosch que iba a pedir contra el ***interviú*** que desvelaba detalladamente lo que reclamaba a su marido en la demanda de divorcio, unos 20.000 euros al mes incluida la aportación dominical al cepillo de la parroquia. Lo llamativo es que la actriz nos lo hizo saber a través de la revista *¡Hola!*

El tema había empezado mucho antes, en mayo de 2009, cuando esta revista reprodujo la denuncia de Lydia Bosch contra su marido por, entre otras cosas, abusos sexuales sobre su hija mayor, cuando era menor de edad, y malos tratos contra ella. Pensaba que esas cosas quedaban entre ellos, y que nadie se enteraría ni de los abusos ni de que *"me llamaba cabrona, hija de puta... delante de los niños"*. Así que nos denunció por la vía penal, quería al director entre rejas, no pagando una multa. Y no lo consiguió, porque el juez de Pozuelo (Madrid) decretó el archivo de la causa, posiblemente por considerar que el delito de descubrimiento y revelación de secretos que nos imputaba no es propio de periodistas, sino de funcionarios.

Bosch no fue la primera. Hace más de treinta años, Raúl del Pozo escribió un artículo. La actriz Charo López se presentó ante el juez y acusó al periodista y al entonces director, Pablo Sebastián, de un delito de injurias, y pidió libertad provisional bajo fianza. Vamos, que fueran a la cárcel o que pagaran. Al juez se le hicieron los dedos huéspedes e impuso una fianza de 20 millones de pesetas de la época. El presidente de Zeta, Antonio Asensio Pizarro, preparó el dinero. Sebastián y Del Pozo se negaron a que se pagara fianza alguna y juntaron las muñecas por si les caían unas esposas. *"Hemos pasado un mal rato"*, reconoció el director después de que el juez, en un ataque de cordura, retirara en un segundo auto lo de la fianza, porque era la primera vez que ante un presunto delito de injurias se amenazaba con la cárcel.

## QUERELLAS PARA "VER QUÉ PASA"

Aprovechó Sebastián para mostrar su *"preocupación por la creciente aparición de demandas y querellas contra periodistas y medios de comunicación"*, acciones *"que en muchos casos pretenden, más que justicia, notoriedad o la búsqueda rápida de unos millones de pesetas"*. Como si fuera hoy. El director concluía: *"Urge un marco jurídico que permita delimitar el abuso de la querella y la demanda, porque con el sistema de 'probar a ver qué pasa', también se daña la imagen y el buen nombre de los periodistas y de las empresas editoras"*. El *a ver qué pasa* sigue instalado en nuestros días, y lo peor es que en ocasiones pasa algo.

A veces lo duro no venía de los tribunales. En aquellos tiempos convulsos, principios de 1980, se quemaban quioscos que vendieran ***interviú.*** *"La campaña de intimidación desatada contra nuestra revista por grupos de*

# EN LA CÁRCEL

La Justicia investiga una docena de expedientes urbanísticos del Ayuntamiento de Cuenca (PP) por posibles delitos de prevaricación, tráfico de influencias y falsedad documental del concejal de Urbanismo, a quien acusan de agilizar las licencias de obras menores que pedía su esposa. En las obras importantes influía más el hermano del alcalde, a quien políticos y funcionarios señalan como autor de presiones, agresiones verbales y amenazas.

• Texto: Juan José Fernández

## El concejal, su mujer y las licencias exprés

EL RESPONSABLE DE URBANISMO DE CUENCA, ACUSADO DE FAVORECER A SU ESPOSA

Durante cuatro años, no solo ha estado un arquitecto en activo, el cuñado del gerente de una constructora de Cuenca y el esposo de una arquitecta que vive ahora en la ciudad y preside el Colegio de Arquitectos provincial. Desde 2007 Pedro Vallejo es también el concejal de Urbanismo de Cuenca. Y ahora es además el principal señalado en una denuncia que, a instancias de la Fiscalía, investiga el Juzgado de Instrucción 4 de la ciudad. Un auto de su titular, Javier Martín, apreciaba "hechos de apariencia delictiva presuntamente delictivos" en 11 expedientes urbanísticos que ha denunciado el PSOE local por posibles prevaricación, tráfico de influencias y falsedad documental.

Entre las obras denunciadas, seis son de ella, en octubre de 2007. Fue la reforma de una vivienda en el centro de Cuenca. Según la documentación de la denuncia, la arquitecta subsanó unos defectos de su proyecto tres habérselos señalado la concejalía por fax –cuando a los otros arquitectos se les avisa con un oficio que tarda semanas–, y envió su informe corregido 15 minutos después. El mismo día, 10 de octubre, un decreto de su marido le daba la licencia. La empresa en Cuenca para este trámite puede prolongarse hasta 200 días. Quizá tanta velocidad no estaba alejada del hecho de que el dueño de la casa, Florentino Vallecillo, es socio del concejal en una constructora.

La misma mutual velocidad caracteriza a otras licencias denunciadas, entre ellas la de apertura de una cafetería para la que el propio concejal, recién nombrado, obtuvo la firma del alcalde, Francisco Javier Pulido (PP), pese a varios informes técnicos en contra. En ocho informes técnicos en contra. En ocho informes técnicos en contra. En ocho

# En periodismo también se hace camino al andar

Llegamos en 1976 con la firme voluntad de ayudar a la modernización del país, y también del periodismo. Hicimos un producto fresco y provocador, por sus formas y sus contenidos. Y periodísticamente intentamos ser creativos. No nos valían las secciones, queríamos que nuestros lectores se sintieran especiales. A las denuncias las llamamos *Clamores del pueblo*, lo que hoy calificaríamos de periodismo de investigación eran *Los turbios asuntos*. Con el tiempo, a las fotos trascendentes les pusimos *Impacto*, como casi todo el mundo, pero en los primeros años la fórmula era más contundente: *Fotos que gritan*. Para las entrevistas hemos empleado casi todo, desde *Dicho queda* a *Por la boca muere el pez*, pero en este recorrido histórico destacamos *Interviú va y pregunta*. Cuando eran varios los articulistas o políticos que opinaban sobre lo mismo, la sección se llamó *Todos a una*.

Eran tiempos de crear periodismo, y pusimos en marcha una sección peculiar, *Asamblea popular*. Decidíamos un tema y reuníamos a todos aquellos que tuvieran algo que aportar. Nuestra primera asamblea fue con jubilados y pensionistas, que nos dieron un título contundente: *"El gobierno nos estafa"*. Después vino la educación, luego los jornaleros, los quiosqueros... Estábamos orgullosos, pero prudentes, por eso escribimos que *"es un modo distinto de hacer periodismo, aunque no hayamos descubierto el huevo de Colón"*.

Puede que no hayamos descubierto en estos 40 años ese famoso huevo, pero que no quede duda de que lo hemos intentado. Y hemos sido pioneros en muchísimas cosas. Por ejemplo, en buscar restos de fusilados de la Guerra Civil, cuando aún no se llamaba Memoria Histórica, o en descubrir tramas de monjas y médicos que vendían bebés, mucho antes de que se conociese como Niños Robados. Por no hablar de cómo rodeamos a los de la trama Gürtel cuando aún no tenía ese nombre o cómo fuimos los primeros en enseñar a los españoles que nuestros soldados enviados a Irak no criaban lechuguinos, sino que disparaban y recibían disparos, mataban y morían. Las fotos de los primeros abatidos aún hoy duelen a la vista. Pero no queremos aburrir con un recorrido por exclusivas y primicias. Solo reflejar nuestra vocación de periodistas.

Sí, quizás, dejar constancia de que casi todo está inventado. Que el 15-M llenó plazas asamblearias, pero 34 años antes ya se había producido algo parecido en Elda, cuando millares de sus habitantes ocuparon el campo de fútbol y estuvieron un par de semanas: *"Allí debaten, deciden, se organizan, actúan, lanzan y sostienen su huelga por el convenio. Una huelga con festivales populares -rondalla, canción protesta, flamenco, poesía, etcétera-, con partidos de fútbol de hombres y mujeres, con 62 comisiones coordinando todas las actividades..."*.

También llama la atención un reportaje publicado en enero de 1978 que muestra en toda su crudeza el problema de la vivienda en la España de la Transición. Se construyeron hasta tres millones de casas, pero en lugar de ir a los más necesitados, se habían adjudicado a las clases medias, con lo que el drama no desapareció. Hicimos un recorrido por toda la Península, cuantificamos los pisos que, por medio de la patada en la puerta, habían sido ocupados, entonces sin k... Se produjeron auténticas batallas campales en algunos barrios madrileños. Hoy en el problema se han colado bancos e hipotecas. ■

> Hemos sido pioneros en niños robados, memoria histórica...

IBERIA

# Nuevos destinos, nuevas culturas.

Haz volar tu imaginación con nuestros últimos destinos: Tokio, Shanghái, Johannesburgo y San Juan de Puerto Rico. Tres vuelos semanales para descubrir el mundo desde otros puntos de vista.

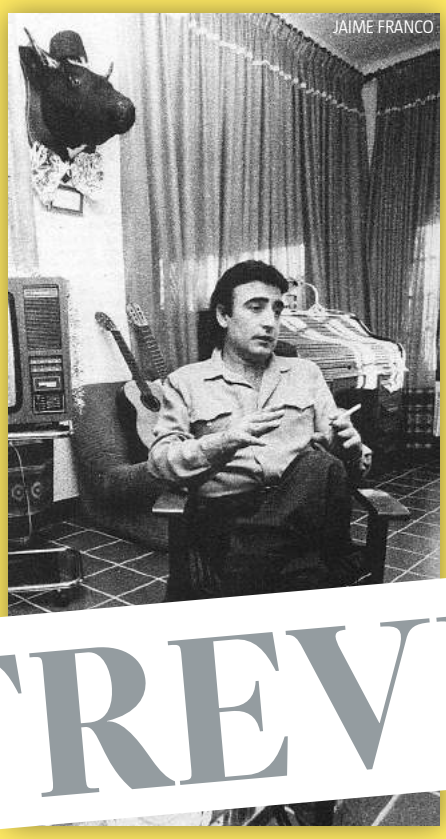
**Déjate conquistar por nuevos rincones.**

Apertura de la ruta a Tokio a partir del 18 de octubre, Shanghái a partir del 28 de junio, Johannesburgo a partir del 1 de agosto y San Juan de Puerto Rico a partir del 15 de mayo.

JACQUES HARIE

**Dolores Ibárruri 'Pasionaria':**
*"No queremos perdón por un delito que no hemos cometido"*

**Peret:**
*"El 'Borriquito' era una canción protesta, pero nadie la entendió"*


JAIME FRANCO

LOS PROTAGONISTAS DEL VERANO

LOS DUQUES DE ALBA

«LO UNICO QUE NOS HACE FELICES ES TRABAJAR»

**Jesús Aguirre, duque de Alba:**
*"La lucha de clases está superada"*

# ENTREVISTAS

## Todos han pasado por aquí, haciendo preguntas o respondiendo

Una de las principales señas de identidad de esta revista a lo largo de sus 40 años han sido las entrevistas, tanto por el carácter del entrevistado como por el nivelazo del entrevistador. La trascendencia siempre ha estado asegurada. Podríamos hacer un repaso de los años recientes, pero quizás el lector agradece más que desempolvemos la historia. Y ahí encontramos, por ejemplo, a Manuel Fraga como el político posiblemente más entrevistado. Número a número, el portavoz de una derecha amamantada en el franquismo comparecía en un medio popular para opinar de todo y de todos. Pero la verdad es que nos referíamos a otras entrevistas menos habituales. Como la que un joven Alfonso S. Palomares realizó a don Juan de Borbón en 1978, en el hotel Le Meurice, de París. Don Juan, padre e hijo de Rey, *"me tiende la mano y la sonrisa"*, escribía entonces Alfonso, gran autor de libros políticos que luego presidiría la Agencia Efe. Pero lo importante de aquella entrevista no era ni el entrevistador ni el hotel, sino las declaraciones. Y el padre de don Juan Carlos las hizo, y de mucho calado: *"La monarquía es compatible con un gobierno socialista"*. Se acabó el miedo al republicanismo del PSOE. Por cierto,

Pepe Sacristán: nueva peli la y amor con Laura del Sol

«AL QUE ME CATALOGUE, ME CAGO EN SU PADRE»

A punto de cumplir los 49 años Pepe Sacristán sigue manteniendo vivas casi todas las ilusiones de juventud y, entre ellas, el del amor. Pepe ha comenzado este verano con película nueva y amor nuevo con Laura del Sol, que hasta ahora era la compañera del hijo de Carlos Saura con el que ha tenido un hijo. Pepe y Laura han sido retratados juntos y ahora intentan ofrecer la prueba palpable del romance. Sacristán ha comenzado a dirigir su segunda película, "Cara de acelga", que también interpreta junto a Fernando Fernán Gómez. Laura además está trabajando en una serie para Televisión que se titula "Vaqueros", en la que canta y baila. Pepe Sacristán se quiere bajar de su vida privada y tampoco ella, al fin y al cabo los dos

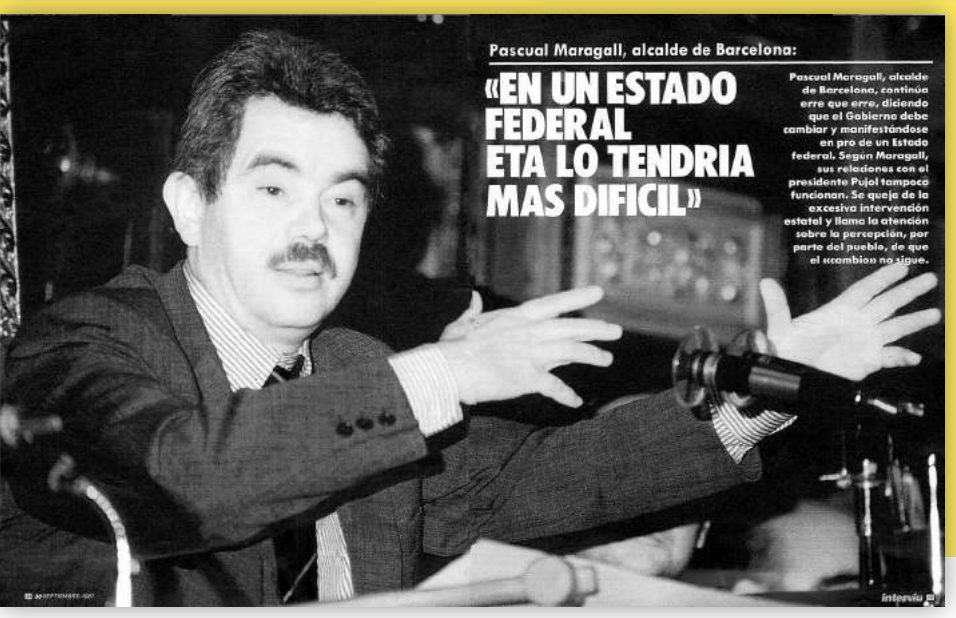
verano

MAR BELLA

José María Aznar, líder de la derecha española:

«HAY QUE RECUPERAR EL ESPÍRITU NACIONAL»

Para José María Aznar, el actual Gobierno "no está en condiciones de afrontar los retos que tiene ante sí". Ese es su diagnóstico, pero reconoce que "la crisis la tiene que hacer él", refiriéndose a Felipe González. Aboga Aznar por la recuperación de "un cierto espíritu, un cierto orgullo nacional", y reconoce que el PP está "en contacto con la oposición cubana". Acuña asimismo Aznar el calificativo que le adjudica Graciano Palomo en su libro "El vuelo del halcón".

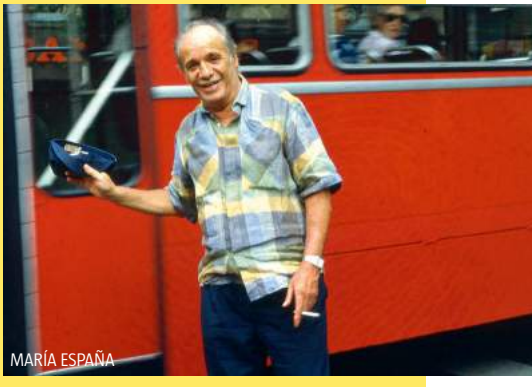

Pascual Maragall, alcalde de Barcelona:

«EN UN ESTADO FEDERAL ETA LO TENDRIA MAS DIFICIL»

Pascual Maragall, alcalde de Barcelona, continúa erre que erre, diciendo que el Gobierno debe cambiar y manifestándose en pro de un Estado federal. Según Maragall, sus relaciones con el presidente Pujol tampoco funcionan. Se queja de la excesiva intervención estatal y llama la atención sobre la percepción, por parte del pueblo, de que el «cambio» no sigue.

interviu

## Paco Rabal:
*"Cuando el Rey era cadete, compartimos una novia"*


MARÍA ESPAÑA

que en el mismo número de ***interviú,*** el sempiterno Fraga decía: *"Yo no soy de derechas"*; en la fotografía se tocaba la nariz, como para confirmar que no le crecía.

Son multitud las declaraciones relevantes a lo largo de estos años. Hemos recuperado del desván algunas de ellas, que ilustran estas páginas.

Son miles de entrevistas las publicadas y cada una con algo que la hace especial. Pero en un resumen que presume de histórico hay que utilizar unos parámetros más exclusivos. Por ejemplo, que Francisco Umbral desnudara a Victoria Vera o que acudiera a prisión a entrevistar al violador del Ensanche de Barcelona, Francisco López Maíllo. Algo parecido hizo años después otro gran escritor, Juan José Millás, que se fue a la cárcel para entrevistar a una pareja de condenados que intentaban construir un hogar tras las rejas.

Hay imágenes que no somos capaces de recrear, pero al menos lo intentamos. Susana Estrada, la entrevistada. Camilo José Cela, el entrevistador. A cada pregunta de él, ella se quita una prenda. Al final, el premio Nobel pregunta si se tiene *"que quedar en calzoncillos"*. No busquen la foto, porque no existe. Cela se inauguró como entrevistador de ***interviú*** en mayo de 1984 y nada mejor que acudir a La Moncloa para asaetear con sus preguntas al presidente del Gobierno. Felipe González aceptó todo tipo de asuntos, incluso dijo que ese palacio presidencial era *"un poco ridículo y estirado, parece de nata montada"*. Contestó a todo, de una forma incluso intimista, pero Camilo José Cela tituló con el estómago: *"Patatas con bacalao en La Moncloa"*.

No fue el primer presidente que entrevistábamos, por supuesto. A Adolfo Suárez, por ejemplo, le pillamos dos veces en bañador. La primera en agosto de 1977. Se encontraba en Cadaqués, en →

**Pedro Almodóvar:** *"Creo en las vírgenes. En todas"*

ROBERTO VILLAGRAZ

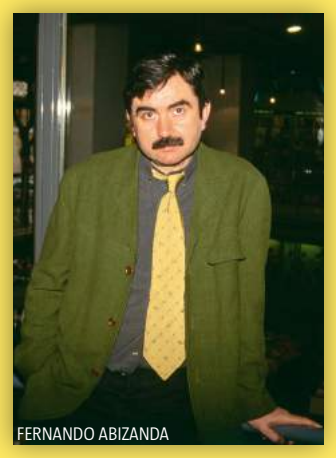
## El farolillo rojo de la Vuelta a España quería liarse a hostias con el público que le insultaba

un yate. Le acompañaban dos de sus hombres fuertes en el Gobierno: el general Manuel Gutiérrez Mellado y Fernando Abril Martorell. Hasta ahí todo bien, si no fuera porque el propietario del yate era Antonio Van de Walle, un empresario con numerosos intereses alrededor de las instituciones públicas. Vamos, que si hoy en día sucediese lo mismo, habría un clamor generalizado pidiendo la dimisión de los tres. Pero eran otros tiempos, como un año después, cuando el reportero Luis Cantero se acercó a su barco en un bote a pedales y Suárez, con el aprecio que nos mostró siempre, le concedió la entrevista. Por cierto, todos los presidentes de gobierno que ha tenido la democracia española han salido en ***interviú*** en bañador o pantalón corto, hasta Calvo-Sotelo. Veremos qué sucede con los siguientes.

Nos sentíamos tan capaces de cualquier cosa que para el apartado de entrevistas se nos ocurrió enviar a Hollywood a Nadiuska, sí, nuestra Nadiuska, en busca de los más famosos del cine. Se esforzó, y su primera cita la tuvo con Travolta, pero no el de *Grease*, sino su hermano. Después vino Robert Stack, el *intocable*, y hasta se dejó chupar la sangre por Cristopher Lee, *Drácula*. Nadiuska lo intentó, pero no podemos decir que revolucionara el género de las entrevistas.

Pese a tanta celebridad, si se nos permite elegir una entrevista de entre estas miles, nos quedamos con la de Roque Moya, que había terminado la Vuelta Ciclista a España en último lugar. No buscamos al campeón, sino al farolillo rojo. Roque nos contó que tuvo *"un público muy malo: encima de ir por atrás, que bastante desgracia es, te decían perrerías, de todo, desde cabrón a hijo de puta, de todo, como para bajarse a liarse a hostias"*. Con esta respuesta no es extraño que el reportero, Luis Otero, repreguntara: *"¿Y por qué no te liaste a hostias, Roque Moya?"*. Y Roque contestó que *"por deportividad, porque uno tiene más cultura que ellos. Hay público que si no te ve con la lengua fuera, no está contento"*. El sueldo de Roque era de 45.000 pesetas al mes y confesaba que, cuando se quedaba descolgado, solo pensaba en llegar a la meta. *"Nunca pierdo la moral"*, aseguró. ■

# Entrevistas


FERNANDO ABIZANDA

**Fernando Alonso:**
*"Si quieres tener un amigo en la Fórmula 1, cómprate un perro"*

PACO LLATA

Habla el «farolillo rojo» de la Vuelta Ciclista

«Las figuras se lo llevan todo»

Roque Moya, con la lengua fuera, acabó sus 3.470 kms sobre la bicicleta, está harto de arroz y pollo y de la abstinencia sexual. Y todo por 45.000 al mes.

Por LUIS OTERO. / Fotos: MARIA ESPAÑA

**Antonio Muñoz Molina:**
*"Yo quise hacer la revolución sexual y derribar a Franco"*

VICTORIA IGLESIAS

**Loquillo:**
*"Ramoncín es el número uno del rock, y yo el número dos"*

JOSÉ AMEDO
A PUNTO DE RECOBRAR LA LIBERTAD:
«Un etarra muerto es un matón menos»

La posibilidad de que los ex policías José Amedo y Michel Domínguez pasen del segundo al tercer grado supondría que ambos fueran a la cárcel sólo a dormir, lo que ha provocado una escandida polémica. Amedo y Domínguez, condenados a más

FRANCISCO VELASCO
Fotos: JOSÉ MARÍA CLAPES

# SUPLEMENTOS

## La información especial se merece una presentación especial

Siempre hemos sido muy de suplementos, especiales... La actualidad lo ha exigido. Nuestro primer encarte fue el 8 de julio de 1976, con apenas mes y medio de vida. El motivo, el cese de Arias Navarro. Un par de semanas después iniciamos el que sería un clásico, nuestro *Extra de Verano*, que en sus inicios lo vendíamos por separado y a 50 pesetas, más caro que la propia revista.

También arrancamos en ese primer año de vida otra costumbre, hacer un *Extra de Navidad*. Lo llamativo de este especial fue que la autoridad competente lo secuestró. La efervescencia política del momento daba para mucho, y en pleno verano de 1977 nos inventamos un cuadernillo central, *Interviú en el Parlamento*, coordinado por Julián Lago. Aguantó hasta el verano siguiente, cuando dejó su sitio a *Interviú en la playa*, que a su vez murió para ver nacer *El bosque animado*, un suplemento más transversal en el que sigue aumentando la amplia lista de colaboradores ilustres, con Tico Medina y Carlos Luis Álvarez, *Cándido*, con un título de sección muy de actualidad: *La cuadratura del Hemiciclo*.

Los suplementos de ***interviú*** tenían vocación de independencia. Con ella nació entre nuestras páginas *Sal y Pimienta*, en diciembre de 1978, con una gran calidad que anunciaba que no tardaría mucho en acudir en solitario al quiosco. Y, efectivamente, se independizó en octubre de 1979. Para decir adiós a estos compañeros, ***interviú*** montó una pequeña revolución: aumentó la paginación, el fotógrafo César Lucas regaló una excelente portada y reportaje de Susana Estrada, acompañado de unas fotos playeras de Rafaella Carrà. Pero, además, aquel número dio a luz dos nuevos suplementos para sustituir al que se iba: *inTerViu*, que, lógicamente, repasaba la actualidad televisiva, y *Cortes y Política*. La mayoría de los articulistas aprovecharon para cambiar el nombre de sus columnas, e incluso ampliamos el elenco con Vizcaíno Casas y con el cantante Miguel Bosé, que tituló su sección *Sofistikatz y yo*.

Grupo Zeta demostró durante aquellos años una inquietud editora digna de elogio. Era permanente la aportación al panorama de nuevas propuestas. E ***interviú*** era un lugar idóneo para testar el mercado. Después de *Sal y Pimienta* llegó a nuestro interior otro suplemento, *Protagonistas*, que se ocupaba, según la llamada en nuestra portada, de *"todos los famosos del mundo"*. Fuimos compañeros de aventura hasta noviembre de 1980, fecha en la que *Protagonistas* también se independizó. Y como había que mantener el nivel de satisfacción de nuestros lectores, a la semana siguiente aparecía un nuevo suplemento: *Extra*. Por esa vía llegó a nuestros corazones la reina de la crónica negra, Margarita Landi; pero *Extra* también empezó a acudir en solitario a los quioscos, y cedió su sitió a un nuevo suplemento llamado

*ETC.*, en el que, entre otras muchas cosas, se recogían las crónicas de alta sociedad, escritas por Nini Montián, y las de baja sociedad, de las que se ocupaba Jimmy Giménez-Arnau.

El 28 de mayo de 1981, además de celebrar nuestro quinto aniversario y sustituir a *Extra* por *ETC.*, el trabajo político de ***interviú*** adquirió ya un nivel de primera magnitud. *"El protagonismo que está alcanzando nuevamente la política y la actuación de los llamados 'poderes fácticos' nos obliga a este esfuerzo informativo..."*. Con este editorial anunciábamos el parto de nuestro hijo predilecto, la revista *Tiempo*, que nació con vocación de ser un medio importante en el panorama periodístico. Dirigida por Julián Lago y con un gran y acertado esfuerzo editorial, *Tiempo* se independizó el 17 de mayo de 1982. Y ahí sigue, 34 años después.

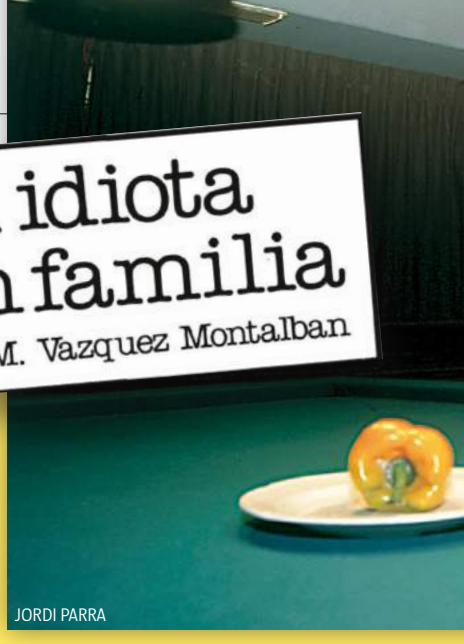
La historia de ***interviú*** está plagada de suplementos especiales, todos rodeados de un éxito editorial y que atendían a situaciones también especiales. El primero, quizás, fue el que dedicamos a *La larga marcha de Adolfo Suárez*. La actualidad y Tejero nos obligaron, inmediatamente, a hacer otro sobre *El golpe que paró el Rey*. Y era tal el movimiento político que había por aquellos años, que nos inventamos una separata de cara a las elecciones generales de 1982. Puede que en estos 40 años no haya quedado nada medio importante por tomar cuerpo como suplemento de la revista: La dinastía de los Franco, los archivos secretos de CNT-FAI sobre la Guerra Civil, la vida de Dalí, las doscientas mejores fotos de la Guerra Civil en su 50 aniversario, la trama de los GAL, los archivos particulares de Rodolfo Llopis, la Comunidad Europea, Juan Guerra y otros pícaros, dosier negro del narcotráfico en Galicia, quince años sin Franco, cuarenta años sin Franco, Crisis del golfo Pérsico, diez años del síndrome tóxico, la corrupción que nos invade (en 1994), el atentado del 11-M y nuestra portada llena de manos blancas alzadas al cielo... siempre hemos estado ahí. Incluso, cuando los aniversarios del 23-F ya solo servían para recordar, fuimos capaces de encontrar un archivo que permanecía en secreto y sacar a la luz numerosos documentos de la División Acorazada Brunete y de la actuación de todos sus mandos en aquella tarde de febrero y los días posteriores.

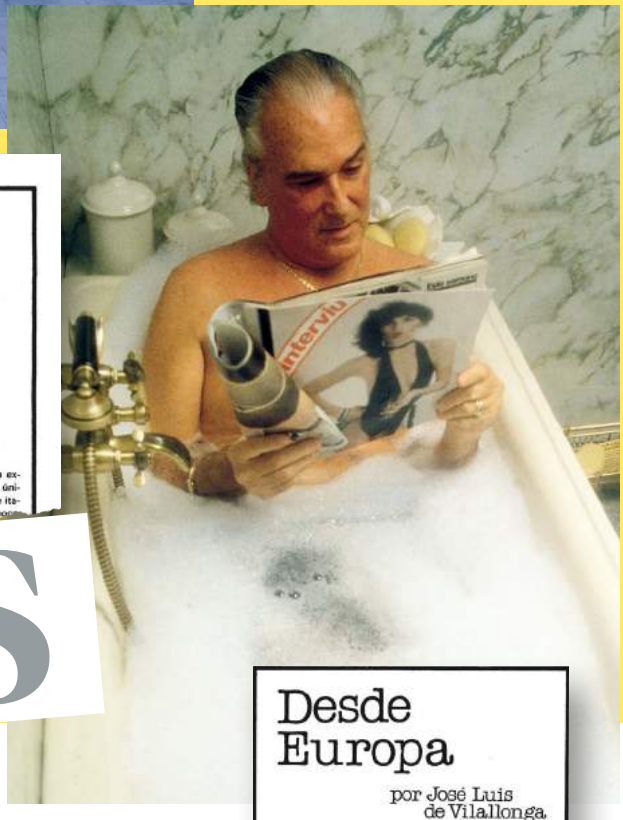
## De las entrañas de Interviú han nacido importantes revistas

También demostramos que el paso del tiempo no significa que esté todo visto y sabido. Se cumplía el 37 aniversario de la muerte de Franco cuando fuimos capaces de poner en el quiosco un especial con un centenar de fotos inéditas del dictador. Se le veía jugando al tenis, comiendo marisco, pescando y cazando con menos donosura que en la propaganda oficial, y a su mujer haciendo calceta, con sus collares de perlas, mientras al marido le colocaban el mayor salmón que encontraron.

***interviú*** ha sido pionera en muchos campos informativos, y hemos dejado muestra a través de suplementos, como el dedicado a la Memoria Histórica, con unos trabajos periodísticos que han merecido la atención y el elogio de *Journal of Spanish Cultural Studies*, de distribución en todas las universidades estadounidenses, que publicó un estudio: *El retrato que hizo Interviú de las exhumaciones de la Guerra Civil en los primeros años de la democracia en España.*

También de los niños robados fuimos los primeros en hablar, y recuperamos todo el material, antiguo y reciente en un especial, lo mismo que hicimos con todo lo que habíamos publicado sobre la realidad que vivían las tropas españolas en Irak y en Afganistán, con los relatos y las fotografías más impactantes de una guerra de verdad. Sobre la trama Gürtel también fuimos los primeros en informar, aún no se llamaba siquiera así, y recogimos todo lo investigado en otro dosier. ■






# FIRMAS

## El prestigio de una revista con los mejores colaboradores

Carlos Barrio

Sus firmas son, y han sido, el espíritu de la revista, esa voz constante, desgarrada a veces, canalla otras, lúcida siempre, que ha servido para retratar a España con la ironía propia de ***interviú.*** Ahí está, por abrir a lo grande, la rúbrica de oro de Camilo José Cela con sus *Cachondeos, escarceos y otros meneos,* sección en la que debutaron, desnudas en su ingenio, modelos de la talla de Soledad Mazcuerras Cebolleja, alias *Chocholoco, "a la que desvirgaron de una perdigonada"*. Iba camino del Nobel con el mismo pulso firme con que sellaban sus opiniones sociopolíticas maestros como Manuel Martín Ferrand, con su inolvidable *El prisma,* el añorado Cándido con su *Cuadratura del Hemiciclo,* Manuel Jiménez de Parga o Emilio Romero, cuyas *Cartas porno-políticas* dejaron un retrato bastante fiel de ese sindiós que fue la Transición.

Fieles a la alegría de la primera desnudez fueron *Las españolas sin sostén,* de Yale, coronadas casi a la par por las *Mitologías* de Francisco Umbral. *"Don Paco"*, como le llamaba en ficticios diálogos su estimado abrecoches, también nos dejó una *Crónica de gentes* que es el resumen, en negritas, de la sociedad

interviu

Cachondeos, escarceos y otros meneos

por Camilo José Cela

Teoría general

Mi querido director:
Con el plausible propósito de encabezarme y para inspirar mi numen por el didáctico sendero ripiolito, me envía usted más de doscientas fotografías de señoritas en pelota; su contemplación [illegible] pero los tres estados se interrelacionan y hasta se condicionan. Caso práctico: Juan no se beneficia a Merceditas porque Luisito metió por sus huesos sino porque la beneficiada (o jodida) se lo pasó a capón y nadie daba escapar las ocasiones de hacer bien sin mirar a quién y de mejorar la suerte [illegible] cedo de tres y nunca poco– tenemos nuestros tics mitóicos de los que no puede abdicarse a voluntad y bien mirado, es más que probable que tampoco quisiéramos hacerlo).
A mí me parece que a las señoritas, como al ganado bravo al uso, les falta trapío y les sobran mañas. Pienso que no hay una sola moza, entre aquellas [illegible] ¿quién rastrea las reservas mentales de las mujeres ociosas y tiliciadoras? Es lo sucesivo, señor director, procuraré atenerme a la pauta por usted marcada y trataré de beber –y de inspirarme– en la fuente que usted me [illegible] ninguna otra diferente. Ahora bien, el [illegible]

JOSÉ LUIS ROCA

papel mojado

Un adverbio se le ocurre a cualquiera

Hemingway cobraba los artículos por palabras. A tanto el término, lo mismo daba que fueran adjetivos que sustantivos, preposiciones [illegible]

El negocio imaginario [illegible]

La idea de la frase [illegible]

De todos modos, [illegible]



española estrenando democracia. Y con apoyos de alta y baja alcurnia, como los que suscribieron en ardientes semanas Niní Montián, José Luis de Vilallonga, mojándose como no lo había hecho nunca, Jimmy Giménez-Arnau y hasta el conde Lequio, tan puestos todos ellos en los avatares de la aristocracia. La de verdad, que la del barrio ya se encargó de glosarla, con *Una pluma entre rejas,* el Lute *"cuando era el Lute"*, como cantó en su día Sabina, otro grande que habitó con su verso entre nosotros.

No faltan artistas en la nómina de colaboradores insignes. Empezando por Xavier Cugat, con sus *Fantasmas de Hollywood,* una divertida crónica de su largo pasado de éxitos, o Adolfo Marsillach, que ya nos dejó su visión de dramaturgo en una sociedad, la española, que se tornaba esperpéntica en los artículos de Tico Medina y Alfredo Amestoy. Hasta Miguel Bosé mojó su pluma en el tintero, con su *Sofistikatz y yo*. Como diría Fernán Gómez, otro de nuestros habituales: *"¡Qué espectáculo!"*.

## POLÍTICA Y HUMOR

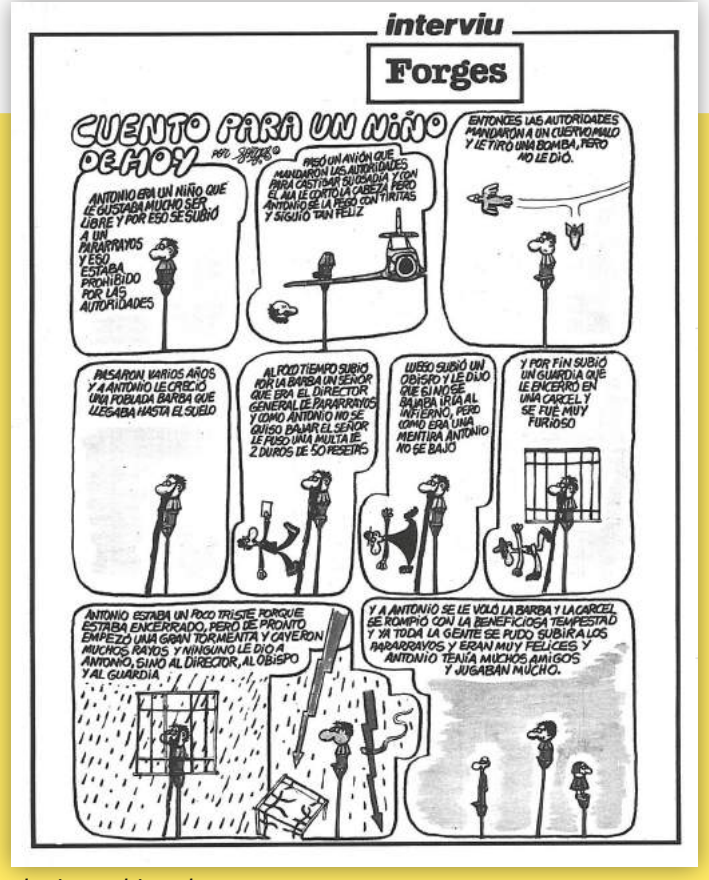
*En corral ajeno* se tituló la sección de Fernando Vizcaíno Casas, triunfante en aquellos años con una resurrección literaria de Franco, aunque como contrapunto, y faro ideológico de muchos lectores, también reservamos columna a Manuel Vázquez Montalbán. Y bien aprovechada que estuvo, desde diciembre de 1976 hasta la misma semana de su muerte en Bangkok, en octubre de 2003. La *última* de Montalbán en ***interviú*** fue una página de referencia de la crónica política española. Y llegó a compartirla, durante un tiempo, con ese filósofo del humor que es Antonio Fraguas, *Forges,* quien empezó a colaborar en la revista en agosto de 1976.

Aunque para hablar de humor, primero hay que dejar constancia de que esta ha sido la casa del Perich, que es como afirmar que al principio fue el Verbo, solo que nuestro dios particular dio en llamar a su sección *Noticias del 5º canal*, cuando ni siquiera existía Telecinco. Visionario él. Tip y Coll, y Coll sin Tip, Martinmorales, Mingote, Quino, Gallego y Rey, Romeu... no han faltado los lápices para denunciarlo todo con una sonrisa, o para dar cuenta del absurdo, sin más, que es otra forma de denuncia. Caricaturistas como Jaime Pandelet o Joan Vizcarra, al alimón con Penagos, o analistas del humor político como Eneko, Sir Cámara, Summers o Julio Cebrián, han dado el toque de color a unas páginas sobre las que muchas veces descansaban las reflexiones de los colaboradores.

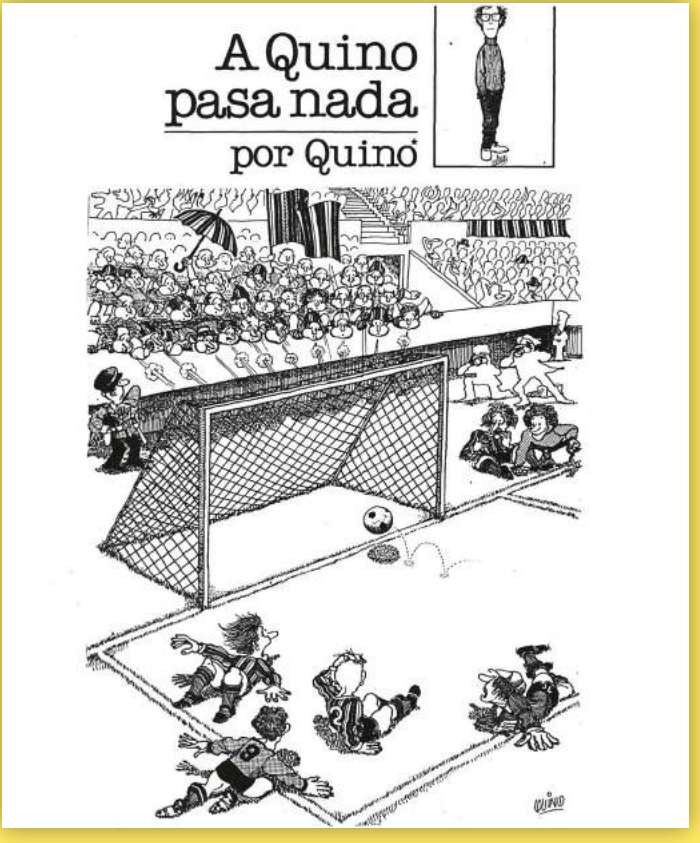
**La 'última' de Vázquez Montalbán fue una página de referencia en la crónica política**

De vuelta a la política, girando por la primera a la izquierda, están las firmas de Ramón Tamames y las volutas de humo a modo de rúbrica del interminable pitillo de Santiago Carrillo, colaborador de ***interviú*** desde 1986 con su *Escaño 351*. Compartía por aquellos años análisis, que no opiniones, con Raúl del Pozo, Alfonso S. Palomares y José Luis Balbín, el de aquella *Clave* hoy rediviva con otros nombres en distintos canales de televisión. El trasiego de firmas, en lo que a cuestiones sociopolíticas se refiere, ha sido una constante en estos primeros 40 años. José María Mohedano, Antonio Hernández Mancha, Javier González Ferrari, Carlos Carnicero y Antonio San José son nombres muy conocidos para nuestros lectores. Como en su día lo fueron los maestros del periodismo deportivo Alex J. Botines, con su *Cuestión de pelotas*, y José María García, autor de la sección *A tiro de gol*.

Más recientes son otras rúbricas de postín, como las de Joan Barril, Guillem Martínez, Fernando Savater y Andreu Buenafuente, testigos de una España que pasó de ir a guerras en lejanos desiertos a sufrir una crisis de la que aún no sabemos si terminaremos de salir. Pero para este otro menester, y para contárnoslo, ***interviú*** sigue acogiendo a un excelente plantel de colaboradores. Así, Teresa Viejo, exdirectora, compañera, persiste en desvelarnos cómo son los hombres, y su modo de empleo; Gonzalo López Alba acompaña con su análisis las *cover*; José María Noguerol permanece muy atento a lo que depara el mundo, tan convulso, de la comunicación; Ángel Antonio Herrera da cuenta de la razón del corazón; Ramón de España no para de soasar en su parrilla al personaje de la semana, con mucha sal y pimienta, y el gran Juan José Millás insiste en su dietario semanal en que todo esto no es más que *Papel mojado*. Puede que lo sea, pero para aguantar 40 años, don Juan José, bien sabemos que el papel ha de ser de calidad. Y de eso en ***interviú*** sabemos un rato. ■




El primer chiste de Forges



1998 | Marlène Mourreau

FOTO: GILLES DECAMPS

# Erotismo

## El cuarto de las maravillas

Alberto Gayo

Una gota de agua que baja hasta la barbilla, que está a punto de soltarse, de caer sobre un pecho erguido que apenas disimula bajo una camisa de seda mojada, unos pezones que te apuntan directamente a los ojos. Un rostro de perfil que no quiere saber nada del que mira, del que enfoca. Y una mujer que se desviste, que mantiene hasta el final el enigma, que se sitúa frente al espejo, que siente la suavidad de la prenda que recorre su cuerpo. Un monte de Venus asimétrico, una bella mata que se esconde entre los muslos, una línea de deseo que atraviesa el ombligo y se pierde en tu imaginación. Una pieza del puzle de la vida. El erotismo.

Entre estas dos imágenes en blanco y negro distan →

40 AÑOS DE erotismo

## 2016 | *Natalia Ferrari*

FOTO: MAI OLTRA

"Nunca nos gustó la moral que se escandaliza por un desnudo pero calla ante un niño sin escuela", decía un editorial

cuatro décadas. La de la derecha es Nati Abascal, la *top* española de alta costura que fue musa de grandes de la moda, que se codeó con el mismísimo Andy Warhol. Fue fotografiada en los setenta por Fernando Abizanda, que lo mismo pillaba a un asesino ultraderechista con su cámara que hacía de *paparazzi*. Un todoterreno. La otra chica se llama Natalia Ferrari, es culta, es guapa, es prostituta por voluntad propia. Naturaleza en acción inmortalizada por Mai Oltra, una de esas fotógrafas artistas del siglo XXI que aman los tatuajes. Las dos han sido publicadas por ***interviú.*** Entre ellas, miles de mujeres y unos pocos hombres han sido portada de la revista que rompió con todos los esquemas.

En *Culturas del erotismo en España, 1898-1939* (editorial Cátedra, 2014) cuenta Maite Zubiaurre, catedrática de literatura española en la Universidad de California, que en el primer tercio del siglo XX hubo una España verde que convivió con la España negra, una España que *"derivaba placer de la belleza circundante"* frente a la otra España, la de moral sexual, la pacata y represora. Se refería la profesora a las novelas eróticas, a las revistas galantes y pícaras, a las publicaciones nudistas, a las postales de mujeres desnudas... todas ellas formaron parte de la cultura popular de este país.

Luego llegó la larga noche de la dictadura franquista,

## 1989 | *Nati Abascal*

FOTO: FERNANDO ABIZANDA

la España azul oscura casi negra (o sin el casi). Cuando el cadáver del caudillo todavía rezumaba olor a podrido nació ***interviú.*** Fue en mayo de 1976, solo seis meses después de aquel 20-N. Obligadas a convivir la España negra y la roja, ***interviú*** pintó la palabra libertad de color verde. La gente –mujeres y hombres– necesitaban saber, estar informados y, también, disfrutar de esa *"belleza circundante"*.

En uno de los primeros editoriales publicados en ***interviú*** quedó explicado de forma meridiana: *"Nunca nos ha gustado la moral que se mide por los centímetros de piel que el cuerpo humano deja a la contemplación de los demás, que se escandaliza con un desnudo o con un beso, pero que calla ante la inmoralidad descarada de una tortura, de una vivienda indigna de un ser humano, ante un niño sin escolarizar o un subnormal profundo carente de toda asistencia médica y social"*. Y por eso, el 22 de mayo de 1976 apareció en los quioscos una revista semanal que llevó a su portada la historia de un juez que luchaba contra la corrupción, testimonios →

40 AÑOS DE & erotismo

## 1981 | *Norma Duval*

FOTO: IRINA IONESCO

exclusivos de la matanza entre carlistas en Montejurra o una descripción de Las Vegas como una ciudad de mafia, dinero y mujeres. En la portada de ese primer número también apareció a toda página una chica morena en posición sugerente con una camiseta de flecos mojada que dejaba entrever unos pezones oscuros y duros. Aquella mujer sin nombre fue la primera de una nueva forma de entender el erotismo en nuestro país. Su sombra ha sido tan alargada que cuarenta años después aquí sigue cada lunes... en nuestra portada. Una mujer desnuda (o semidesnuda) que atrae miradas, causa revuelo o provoca admiración. Ya lo dijo la actriz Laura Antonelli cuando posó para ***interviú*** al cumplir los 40: *"El erotismo es la forma más alta y más bella de celebrar la vida"*. Lo mismo opinaban –y así lo relataron en estas páginas– escritores de la talla de Camilo José Cela, Manuel Vázquez Montalbán, Francisco Umbral o Juan José Millás, o directores de cine como Luis García Berlanga y Bigas Luna.

> Al principio había muchas rubias y pantalones vaqueros cortos. La silicona no había llegado

He tenido la suerte de repasar los 2.091 números publicados y hacer una selección de las fotos más bellas. La doctora Zubiaurre echaba de menos en su magnífico volumen que los poderes no hubiesen archivado los tesoros del erotismo español, un *"cuarto de las maravillas"* que ha sido desatendido a lo largo de la historia. Explica que a excepción de la Sala Reservada del Museo del Prado, España está desprovista de archivos eróticos *"oficiales"*. Pues los tesoros de interviú los tienes al alcance de un clic. Teclea *www.interviu.es* y lo verás más claro.

En estas páginas, a lo largo de cuatro décadas, han dejado su impronta grandes fotógrafos y fotógrafas (desde aquí todo nuestro agradecimiento) y han mostrado sus encantos actrices de renombre (de aquí y de allá) y secundarias, del destape, del cine X y de telenovela; azafatas del *Un, dos, tres* y concursantes de *reality;* presentadoras de televisión (de la pública y de las privadas) y *misses* del Universo; cantantes del pop, del rock y de la electrónica; periodistas y políticas, soldados, policías y guardias civiles; esposas de futbolistas, políticos y em-

## 1999 | Bibiana Fernández

FOTO: JOSÉ LUIS BELTRÁN

presarios; rojas y fachas, independentistas y españolitas sin complejos; modelos de pasarela internacional y activistas; blancas, negras y asiáticas; millonarias y desahuciadas; sobrinas de arzobispos y de presidentes del Gobierno, y nietas de tenores; amantes y bandidas, blogueras y tertulianas, bailarinas y moteras; peluqueras y concejalas... Todas y cada una de ellas llegaron a ***interviú*** con sus desdichas y alegrías, despechos y sueños para decir bien alto: *¡Aquí me tenéis! ¡Así soy!*

Hasta principios de los ochenta anduvimos cuidadosos por eso de la censura y los secuestros: los pechos pocas veces se mostraban en portada. Las protagonistas eran anónimas o desconocidas. De hecho, el primer pezón se hizo esperar hasta agosto de 1976. Y no pasó nada. Nos envalentonamos y pusimos en portada a Marisol, el icono de la libertad (sexual y de la otra).

Fuimos pioneros en el periodismo de investigación, y también en descubrir aquellas secuencias y fotogramas prohibidas o censuradas de las películas que hacían soñar.

Había muchas rubias, mucho pantalón vaquero corto, mucho primer plano. La silicona no existía. La luz era otra y el atrezo se llenaba de telas, pieles, copas de cristal y flores. Si en Brasil son muy del *bum-bum*, de culazos, los ibéricos somos una tribu de tetas. A partir de mediados de los ochenta triunfaron las *tit-star* (Sabrina y Samantha) y sus delanteras con peso y poderío. Hasta bien entrados los noventa, en las páginas interiores las chicas de portada mostraban desnudos integrales, los coños con pelo eran el marchamo del erotismo sin tabúes, triángulos más o menos frondosos que chocan con los rasurados de la actualidad. Ya lo advirtió el poeta y periodista Francisco Umbral en 1977. En artículo para ***interviú*** titulado *Aféitese usted, señora*, culpó al lento afeitado de Linda Lovelace en la película *Garganta profunda* de la moda de los coños afeitados. El *felpudo de la Cantudo* y la ambigüedad de la entonces llamada Bibí Andersen ya forman parte de la historia de este país.

Fue una actriz y música, Najwa Nimri, la que 38 años después, en febrero de 2014, decidió enseñar en portada su vello coqueto y recortado. Y es que la depilación total empieza a estar demodé. Ahora los hay diamantinos, romboidales, rectangulares, pintados... el erotismo y la modernidad se necesitan.

Ya acabo. En 1988, el escritor Manuel Vázquez Montalbán hizo un relato erótico dentro de la sección *Cuentos inmorales*. Lo tituló *El pecho derecho de María Asunción Golobarde de Cantijoch: "María Asunción desprendió el botón de nácar del antepenúltimo ojal de su blusa y luego fue descendiendo arrancando a cada ojal un latido a medida que lo iba vaciando, hasta quedar con el busto abierto en canal, a la espera de que una de sus manos paloma abriera la blusa hacia la derecha para que brotara el seno de mármol rosa lleno de sangres azucaradas por peladillas, culminando en un pezón torturado y retorcido por su propio complejo de perfección"*.

*Free the nipple*. Cuarenta años después seguimos cada semana mostrando la belleza circundante, la natural y la otra. La felicidad no entiende de formas. ■

# Erotismo

## 2016 | Paula González

FOTO: JOAN CRISOL

## 1982 | Laura Antonelli

FOTO: FREELANCE

## 1981 | Amparo Larrañaga

FOTO: BANNÚS MARCH

# DESCUBRA LOS NUEVOS ELECTRODOMÉSTICOS NEVIR

nevir

**1985 | Violeta Cela**
FOTO: CÉSAR LUCAS

2011 | *Laura Manzanedo*

FOTO: JOAN CRISOL

# Erotismo

2011 | Mar Montoro
FOTO: AUGUSTO ROBERT

2006 | Rebeca Loos
FOTO: JO ROSE

# Feliz aniversario

# interviú

## 40 años haciendo historia

Havas Media Group compartiendo con
Interviú la pasión por la comunicación.

HAVAS
MEDIA GROUP

Grupo de agencias de medios y comunicación líder en España

## 2002 | *Anne Igartiburu*

FOTO: TERESA PEYRÍ

**2006 | *Sonia Ferrer***

FOTO: JO ROSE

**1997 | *Natalia Estrada***
FOTO: MIMMO CATTARINICH

2002 | Mónica Molina
FOTO: J. L. ÁLVAREZ

2002 | Sharon Stone
FOTO: ANNIE LEIBOVITZ

1992 | Arancha del Sol
FOTO: PACO RUBIO

## 1985 | Blanca Marsillach

FOTO: CÉSAR LUCAS

## 2014 | Amarna Miller

FOTO: SANDRA TORRALBA

2014 | *Vivi Figueredo*

FOTO: SANDRA TORRALBA

2005 | *Neus Asensi*

FOTO: JESÚS UGALDE

# Erotismo

2014 | María Hernández
FOTO: SANDRA TORRALBA

2014 | Najwa Nimri
FOTO: VIRGILI JUBERO

2009 | Liz Emiliano

FOTO: PACO LLATA

**1977 | *Mirta Miller***

FOTO: JOSÉ MARÍA CASTELLVÍ

2015 | *Aguasantas, Triana y María*

FOTO: ALBERTO BERNÁRDEZ

## 2003 | *María José Suárez*

FOTO: TERESA PEYRÍ

## 2005 | *Pamela Anderson*

FOTO: DAVID LACHAPELLE

**2010 | Carla Pereira**
FOTO: VÍCTOR CUCART

**1990 | Sabrina Salerno**
FOTO: ROBERTO ROCCHI

# CONFIAMOS EN ESTOS PRESCRIPTORES PARA DAR A CONOCER UN NUEVO PRODUCTO. ESTE FUE EL RESULTADO.

## IMPACTAMOS A:

La cabeza de 20 ciudadanos.

Una estatua en la Plaza Mayor.

Tres abuelos que estaban echando la tarde dando de comer a las palomas.

En **Starcom Mediavest** lideramos la era del Velocity Marketing. **Una era en la que el consumidor evoluciona a una velocidad vertiginosa y en la que quedarse atrás supone no existir**. Nuestra respuesta a estos tiempos es clara: Precision Marketing. Trabajamos con aquellos datos que nos permiten alcanzar a las personas y conectar con ellas a través de experiencias.
Una forma de hacer las cosas que nos empuja a romper con los límites establecidos para avanzar al ritmo del consumidor y caminar de su mano.

**SI NO EVOLUCIONAS, NO LLEGAS.**

Starcom Mediavest Group™

www.spain.smvgroup.com

1992 | Samantha Fox

FOTO: SCOPE PICTURES

2013 | Olvido Hormigos

FOTO: ALBERTO BERNÁRDEZ

# Sexo
## es vida

## ¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN? ¿EYACULACIÓN PRECOZ?

*¡Nuestros médicos te pueden ayudar!*

**LLAMA YA 902 907 630**

**Entra en WWW.BOSTON.ES**

BOSTON
MEDICAL GROUP

Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina

1978 | *Amparo Muñoz*
FOTO: JOSÉ MARÍA CASTELLVÍ

1991 | *Ana Álvarez*
FOTO: PIPO FERNÁNDEZ

2011 | *Cristina Piaget*
FOTO: JUAN MARTÍN

1990 | *Nastassja Kinski*
FOTO: ROBERTO GRANATA

2013 | Bimba Bosé

FOTO: GORKA POSTIGO

# 1978 | *Victoria Vera*

FOTO: ORIOL MASPONS

# Erotismo

**1976 | *Marisol***

FOTO: CÉSAR LUCAS

**1983 | María José Cantudo**

**1984 | Mari Trini**

FOTO: SERAPIO CARREÑO

**2002 | *Assumpta Serna***

FOTO: CATHERINE BASSETTI

1981 | Sydne Rome
FOTO: EMILIO LARI

**1978 | *Silvia Tortosa***

FOTO: GUMER FUENTES

**1983 | *Sara Montiel***

FOTO: GUMER FUENTES

interviú 40 1976 2016

# ENHORABUENA POR ESTOS 40 AÑOS


**CARAT REDEFINING MEDIA**

**#1 RECMA 2015**
**GLOBAL NETWORK**
2013, 2014, 2015

**AGENCIA DEL AÑO**
**REVISTA ANUNCIOS**
2015

**CARAT**
www.carat.com

**The #1 Global Media Agency Network**, at the latest RECMA's Qualitative Network Diagnostics report

CARAT MADRID
Glorieta del Mar Caribe, 1, 28043, Madrid
tel.: +34 91 353 62 00

CARAT BARCELONA
Avda. Diagonal, 601, 08028, Barcelona
tel.: +34 93 365 44 00

## 2011 | Terelu Campos

FOTO: VÍCTOR CUCART

# 1977 | Bárbara Rey

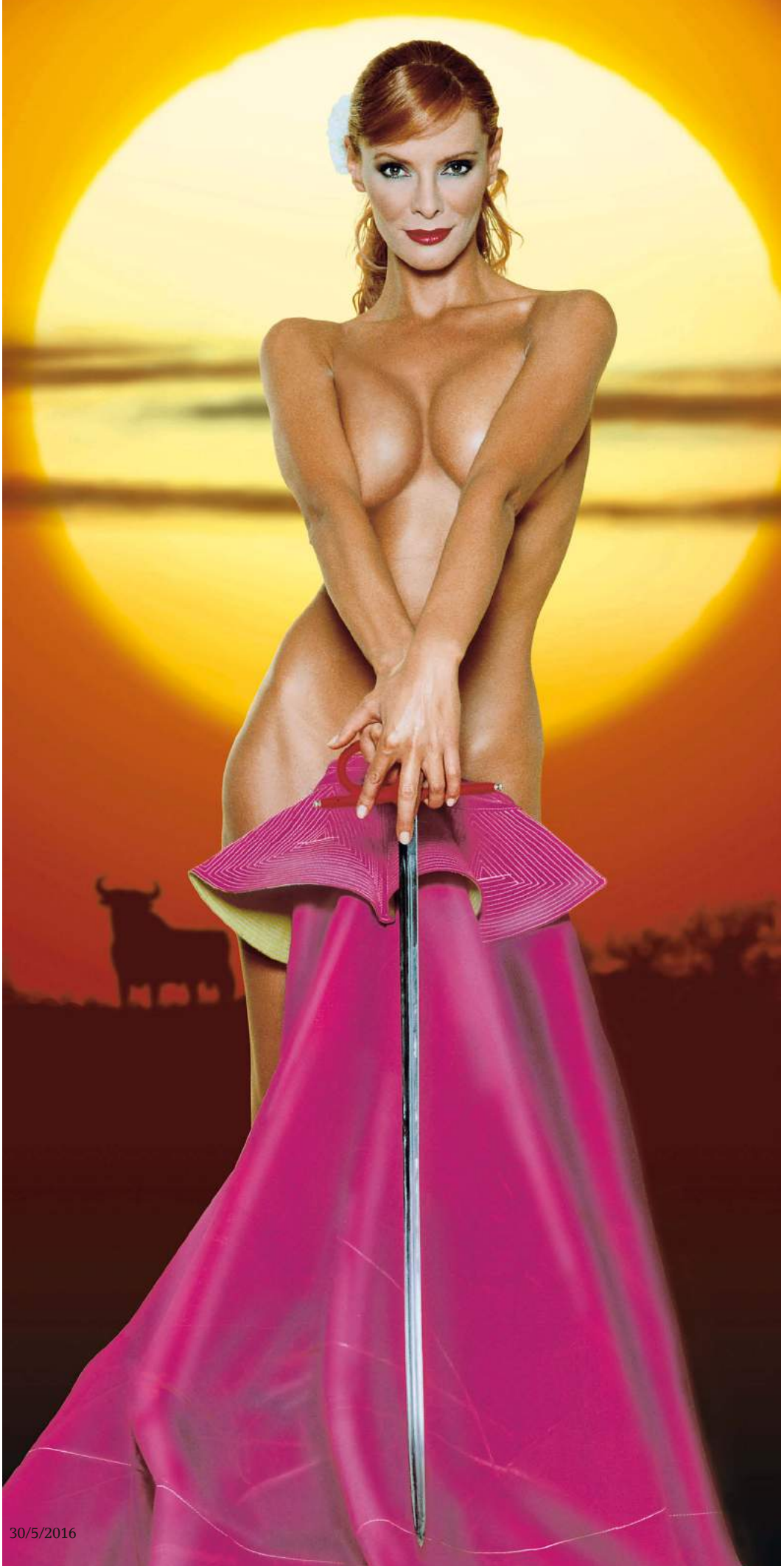
## 1982 | Paloma San Basilio

## 2002 | Gisele Bündchen

FOTO: CALENDARIO PIRELLI

2003 | Remedios Cervantes

FOTO: JESÚS UGALDE



2002 | Paula Vázquez

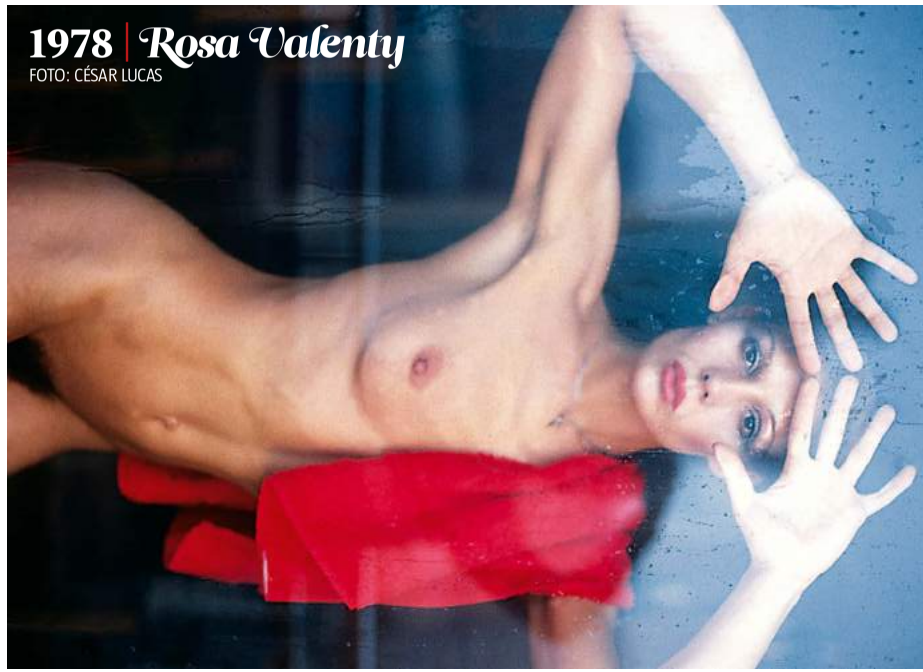
FOTO: TERESA PEYRÍ

2011 | *Makoke*

FOTO: ALBERTO BERNÁRDEZ

2003 | Miriam Díaz Aroca
FOTO: TERESA PEYRÍ

1978 | Nadiuska
FOTO: JOANA BIARNÉS



1978 | Rosa Valenty
FOTO: CÉSAR LUCAS

2014 | Steisy

FOTO: JOAN CRISOL

## 1990 | *Iman*

FOTO: HELMUT NEWTON

1999 | Esther Arroyo
FOTO: JESÚS UGALDE

1982 | Fedra Lorente
FOTO: NIEVES

## 2002 | Sofía Mazagatos

FOTO: TERESA PEYRÍ

## 1989 | Cicciolina

FOTO: GIANFRANCO SOLIS

## 1988 | Ursula Andress

## 2014 | Venus O'Hara

FOTO: SANDRA TORRALBA

1994 | *Naomi Campbell*

FOTO: RICHARD AVEDON

1986 | Rosario Flores
FOTO: CÉSAR LUCAS

1990 | Cindy Crawford

FOTO: HERB RITTS

## 1990 | *Madonna*

FOTO: VISAGES

## 1992 | Concha Velasco

FOTO: JOSÉ MARÍA CASTELLVÍ

## 2014 | Nazaret Aracil

FOTO: ALBERTO RIVAS

**1981 | Rocío Jurado**
FOTO: SANTOS BIOSATO

**1992 | Isabel Pantoja**
FOTO: JOSÉ MARÍA CASTELLVÍ

2002 | Halle Berry

FOTO: RICHARD MCLAREN

## 2010 | Jesús Vázquez

FOTO: RUBÉN DARÍO

## 2001 | Ana García Obregón

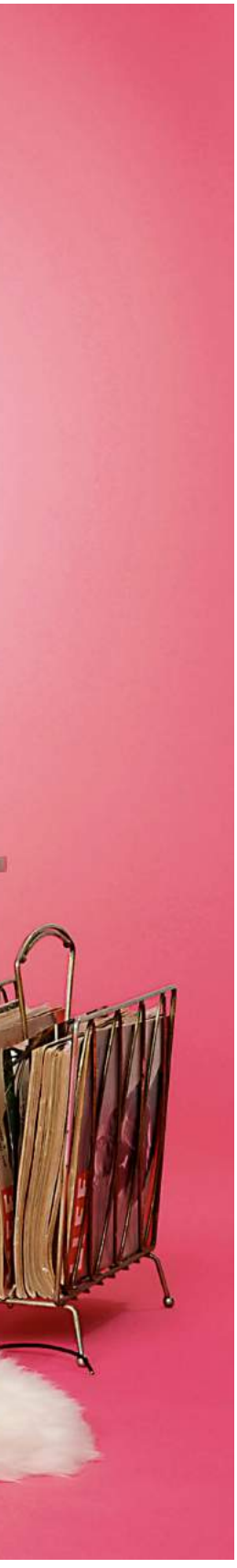
FOTO: JESÚS UGALDE

**2004 | Silvia Pantoja**
FOTO: NACHO PINEDA

**2014 | Raquel Mosquera**
FOTO: ALBERTO BERNÁRDEZ

2012 | Noemí Merino

FOTO: MORELL



## 1987 | Lola Forner

FOTO: BRODER PRESS

## 1991 | Mar Flores

Infanta Mercedes, 90 3ª Plta. • 28020 Madrid • Tel: +34 91 745 01 60 Fax: +34 91 562 71 71 • info@equmedia.es • www.equmedia.es

zertem COMMUNICATION GROUP
getanywhere

2012 | María Sánchez
FOTO: MORELL

2011 | Soraya Arnelas
FOTO: MAGÍ TORRAS

2010 | Lorena Van Heerde
FOTO: VÍCTOR CUCART

2014 | Susana Molina
FOTO: ALBERTO BERNÁRDEZ

**2012 | Elisabeth Reyes**

FOTO: ANDRIE GARCÍA

2012 | *Marbelys Zamora*

FOTO: MORELL

# ¡Feliz 40 Aniversario!

BEST AWARDS GREAT AGENCY

eficacia2015
XVII EDICIÓN PREMIOS A LA EFICACIA EN COMUNICACIÓN COMERCIAL

Descubre todo lo que puede ofrecerte la Agencia de Medios del Año

blog.omd.es
INSIGHTS • IDEAS • RESULTS

An OmnicomMediaGroup company

## 2002 | Sandra Ibarra

FOTO: AUGUSTO ROBERT

## 2000 | Valeria Marini

## 2005 | *Belén Esteban*

FOTO: JESÚS UGALDE

1990 | *Alessandra Mussolini*

FOTO: A. FRONTONI

2010 | Lola Baldrich

FOTO: RUBÉN DARÍO

# El cuerpo deseable

Olvido Gara

La fotografía erótica ha evolucionado desde los primeros daguerrotipos de mediados del siglo XIX. Desde el mismo instante en que el hombre pudo captar una imagen fotográfica, inmortalizó desnudos y poses provocativas, como lo hicieron antes los maestros de la pintura.

La evolución de la fotografía erótica en el siglo XX muestra también los cambios producidos en el concepto de cuerpo deseable. Aquellas postales de señoras orondas que coleccionaba Alfonso XIII dieron paso a fotografías prohibidas de estrellas de Hollywood, a las primeras chicas de calendario y a las pioneras publicaciones con fotografías de desnudos. La inocencia de una Betty Page que resultaba ingenua incluso azotando a sus compañeras de posado daba paso a perfiles cada vez más atrevidos.

En España, además, la Transición generó un *boom* de publicaciones que no daban abasto para satisfacer la curiosidad tardía y reprimida. Hubo una burbuja, como decimos hoy en día. De aquellas publicaciones, solo ha sobrevivido ***interviú.***

Cuando acepté mi último posado en la revista, decidí hacer un homenaje a mis portadas y chicas ***interviú*** favoritas. Pero también me rondaba la cabeza hacer una especie de historia de la fotografía erótica, con las caracterizaciones que eso implica. Tarea complicada si quiere acometerse con rigor. Habría que posar con unos cuántos kilos de más o de menos según la época, con redondeces o músculos, con o sin vello púbico, con senos naturales o prótesis mayúsculas...

Las chicas que ***interviú*** nos enseñó en sus comienzos, a finales de los años setenta del siglo pasado, eran naturales y los posados pretendían serlo también. Nada de cirugía estética. Luces suaves, perfiles difuminados al estilo del maestro de la fotografía erótica David Hamilton, mucho posado sobre el heno, sobre la hierba... fotografías artísticas, bonitas, elegantes (eso decían las actrices empujadas a posar desnudas por las exigencias de los nuevos tiempos). El estilo se trasladó a los estudios de los fotógrafos, que sin mayor artificio que un fondo plano captaban el desnudo sin perder esa esencia natural. César Lucas y su retrato de Marisol para una de las primeras portadas de ***interviú*** es un ejemplo canónico de esta corriente. José María Castellví también tuvo a las grandes figuras del destape de aquellos momentos delante de su objetivo.

Pero también las había más ordinarias, esas fotos de vedetes y *starlettes* de segunda fila con collares de perlas y tejidos de lentejuelas estratégicamente colocados y con poses artificiales e insinuantes. Ese es el estilo que perduró en los años ochenta. Los cuerpos cambiaron, las chicas comenzaron a hacer aeróbic y hasta pesas, y no era extraño ver reportajes en los gimnasios, bien embadurnadas de aceite. El vello púbico comenzó a desaparecer y el maquillaje a acentuarse. Los complementos no podían faltar en un desnudo integral bien cargado de cinturones y pulseras. Si solo se trataba de un toples, la braga tenía que ser de corte bien alto en la pierna.

> Tetas enormes, nalgas superlativas... yo estoy en la gloria buscando cada semana en Interviú a las agraciadas

Los últimos años del siglo XX y principios del XXI instalaron cuerpos voluntariamente artificiales siguiendo las pautas marcadas por la vigilante de la playa Pamela Anderson. Es el momento de la irrupción del tanga y la desaparición total del vello púbico. Pero si vemos ahora esos primeros reportajes, son hasta cándidos y elegantes comparados con el canon que impera ahora mismo. Vivimos un momento especialmente ordinario en lo que a fotografía erótica se refiere, no tanto por el tratamiento sino por la morfología de los cuerpos retratados. Tetas enormes, nalgas superlativas, músculos trabajados... no sé lo que pensarán ustedes, pero yo estoy en la gloria buscando cada semana en ***interviú*** a las agraciadas con estos nuevos físicos. ■

2012
*Alaska*
FOTO: FÉLIX VALIENTE

# DEL 'VAQUILLA'...

Juan José Moreno Cuenca, alias *el Vaquilla*, entró en prisión por primera vez en 1976. FOTO: GERMÁN GALLEGO

Luis Rendueles

El día que apareció ***interviú,*** había presos políticos, de los de verdad, en España. La revista era una recién nacida (tenía dos días de vida) cuando Marcelino Camacho –*"Al pan, pan; y al vino, vino; y Camacho, Marcelino"*– salía de Carabanchel. Fueron siendo excarcelados, con la ley de amnistía, todos los presos políticos. Y el recluso más famoso de los años siguientes fue un *"alegre bandolero"*, Juan José Moreno Cuenca, alias *el Vaquilla.* Era lo que se llamaba un joven marginal. Cuando empezó a robar, colocaba un cojín en el asiento del coche porque no llegaba a los pedales. Fue carne de cañón, heroína y sida, como miles de jóvenes que llenaron las cárceles democráticas. Vivió rápido y murió joven, pero no dejó un cadáver exquisito: la tumba de su madre fue profanada años después para robarle las joyas.

La democracia avanzaba a duras penas. ETA mataba más que nunca. Del otro lado de una pinza sangrienta, regurgitaban como jugos gástricos de las cloacas del franquismo elementos que hacían daño. Después, huían a América. Tras el golpe de Tejero, algunos jugaron al tenis en camiseta de tirantes dentro de la cárcel. Para hacer *footing* les abrían las puertas y corrían por fuera del penal. Siempre volvían. Gente de orden.

# A BÁRCENAS

Luis Bárcenas, haciendo *spinning* en el gimnasio de la cárcel de Soto del Real, en 2015.

Con los ochenta llegaron las ovejas negras. Gente de buena familia caía en la cárcel. Y se ahogaban. Al duque de Feria le llevó allí su pasión enfermiza y delictiva por las niñas. Rafael Escobedo salió en una caja de pino.

Javier de la Rosa cruzaba el patio de La Modelo con la misma energía que su dinero, y el de otros próceres de la patria surcaba los mares y el mundo. Ruiz-Mateos, siempre pionero, convertía la cárcel en un plató de televisión. Años después entraban en sus celdas los famosos y tertulianos de la *Marbella connection.*

Las cárceles fueron alejándose de las ciudades. La mayoría de sus habitantes siguen siendo gente humilde: ahora también hay mujeres mulas de la droga que han llegado desde Latinoamérica, viejos yonquis desdentados que llevan más de veinte años dentro.

En los últimos tiempos han comenzado a llegar presos vips: Gerardo Díaz Ferrán, líder patronal que pedía siempre a los españoles trabajar más. Y sobre todo, Luis Bárcenas, icono de una época. Ambos estuvieron en Soto del Real y compartieron bicicleta estática. Hay, 40 años después, políticos presos, como Francisco Granados y Carlos Fabra. Pero a diferencia del *Vaquilla*, entran en el talego con billete de vuelta y el futuro, a veces en francos suizos, esperándoles fuera. ■

# Ovejas negras y supervivientes

## RAFI ESCOBEDO

J. PETER

## EL DIONI

## 'LA DULCE NEUS'

Rafael Escobedo fue el único que pagó por el crimen de los marqueses de Urquijo. Murió en la cárcel de El Dueso en 1988. El Dioni robó un furgón, se llevó 320 millones de pesetas y se fue a Brasil. Allí lo detuvieron, coronado con una peluca rubia. Pasó por Carabanchel, hizo un disco y en 2016 fue *superviviente* en una isla televisiva. *La dulce Neus* y su hija se escondieron tras matar al cabeza de familia. La madre posó en toples y dejó una frase lapidaria: *"Prefiero la cárcel a mi marido"*.

# DUQUE DE FERIA

Rafael Medina Fernández de Córdoba, duque de Feria, entró en la prisión de Sevilla 1 por abusos a menores. Desde su celda, aseguraba que había sido un héroe. Podía haber huido por tierra, mar y aire, decía, y no lo había hecho, dijo. En una carta a Interviú anunciaba que el forense iba a explicarle si estaba loco o no.

PACO ELVIRA

# Los últimos golpes fascistas

Crecieron entre residuos del viejo aparato franquista. Mataron y se fugaron con impunidad. Emilio Hellín, asesino de la joven Yolanda González en 1980, huyó de España y se escondió en Paraguay. Allí lo encontraron reporteros de Interviú en 1989. Fue extraditado y cumplió condena. Carlos García Juliá, uno de los asesinos de la matanza de Atocha, fue descubierto por dos periodistas de esta revista en una cárcel de Bolivia. Ángel Duce, asesino del diputado de Herri Batasuna Josu Muguruza, habló con Interviú desde su celda. Rechazaba la violencia cuando murió, en un accidente de tráfico.

EMILIO HELLÍN

MINGUELA

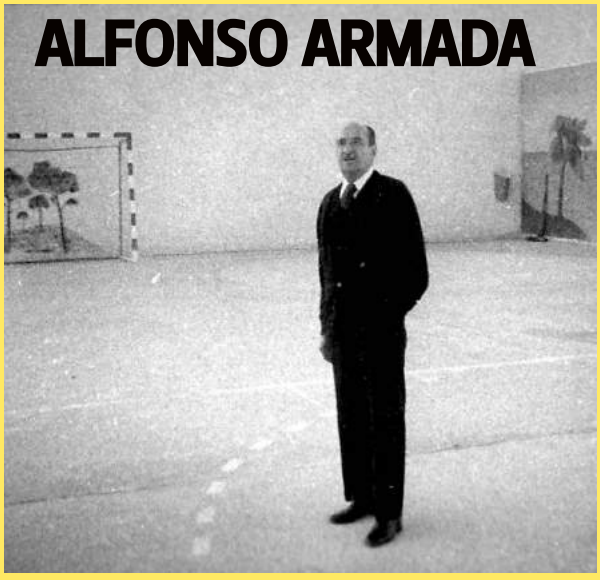
GARCÍA JULIÁ

FENANDO ABIZANDA

ÁNGEL DUCE

# ANTONIO TEJERO

## ALFONSO ARMADA



Estuvieron a punto de cambiar la historia de España. Y quizá lo hicieron. Alfonso Armada, supuesto *elefante blanco* del 23-F, fue condenado a treinta años, pero pasó muy poco tiempo en prisión. El abogado García Carrés, de la llamada trama civil, paseaba por el patio de Carabanchel como por su casa. Y el teniente coronel Tejero jugaba al frontón y aprendió idiomas en la prisión del Castillo de La Palma (El Ferrol... del Caudillo) durante 15 años y nueve meses.

## GARCÍA CARRÉS

# Los empresarios

## JAVIER DE LA ROSA

Era el empresario ejemplar, crecido al calor del oasis catalán. Amigo del rey Juan Carlos, de Jordi Pujol y de muchos otros, engañó a moros y cristianos. Pasó por prisión, pero salió muy pronto. Casi veinte años más tarde recuperó, en parte, la memoria y sus confidencias ayudaron a abrir el *caso Pujol.*

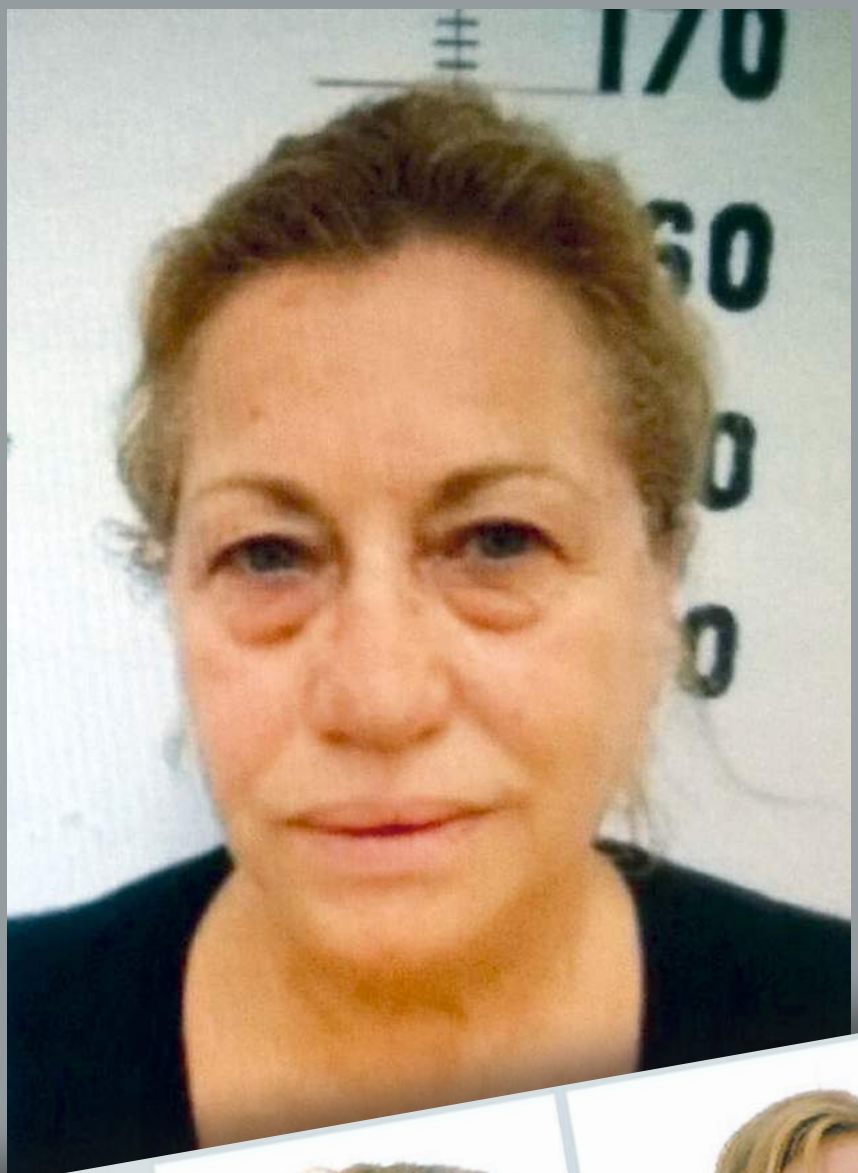
# JOSÉ MARÍA RUIZ-MATEOS

Convertía las cárceles en un espectáculo. Ruiz-Mateos pasó por prisiones alemanas y españolas. Fregaba, se disfrazaba y hacía gimnasia. Al director de una de ellas, en Tarragona, le pidió que le pusiera un preso inglés en la celda para practicar el idioma. Lo consiguió.

GALERÍA DE LA CÁRCEL

# ‘Marbella connection’

## MAITE ZALDÍVAR



Casi todas las personas que fueron importantes en Marbella acabaron detenidas y tuvieron que *tocar el piano* (dejar las huellas dactilares y hacerse las fotos policiales). El cerebro de Urbanismo, Juan Antonio Roca; la que fue líder socialista, Isabel García Marcos; la alcaldesa Marisol Yagüe. Y las dos mujeres de Julián Muñoz: Mayte Zaldívar e Isabel Pantoja.

# ISABEL PANTOJA

## ISABEL GARCÍA MARCOS

## JUAN ANTONIO ROCA

GALERÍA DE LA CÁRCEL

## Políticos presos (1)

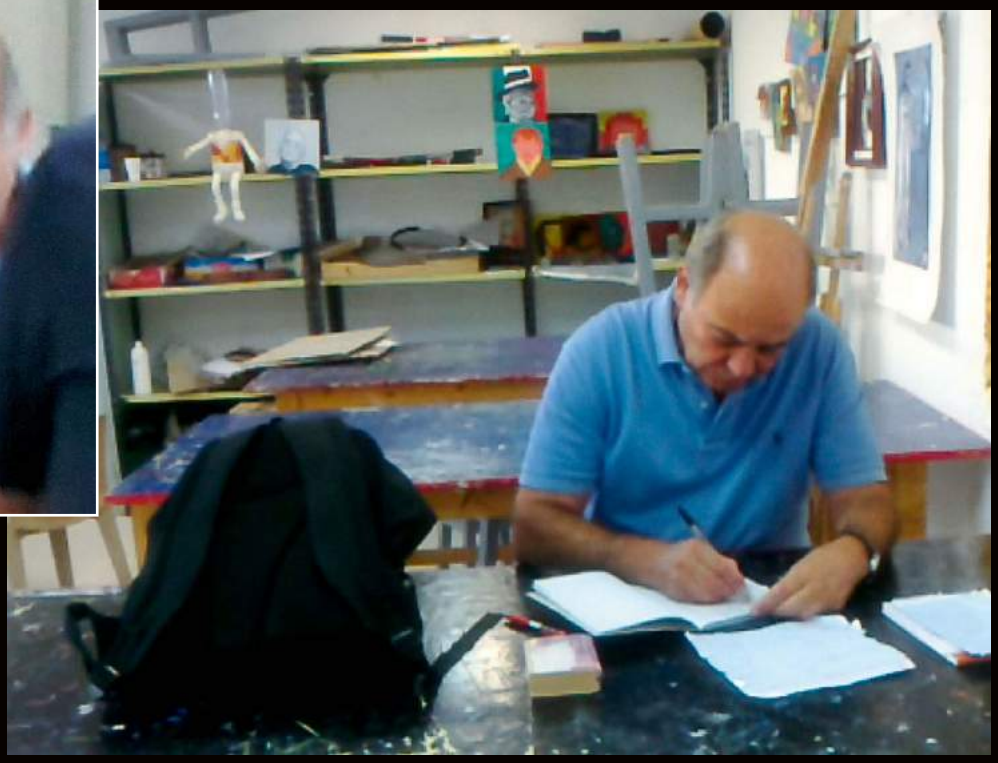
# FRANCISCO GRANADOS

Inauguró la cárcel de Estremera cuando era uno de los tipos más poderosos del PP de Madrid y en los gobiernos de Esperanza Aguirre. En 2016 vive, fuma, juega al mus y da paseos dentro de ella. Francisco Granados, alias Chirrín, espera allí el juicio por corrupción dentro de la *operación Púnica*.

GALERÍA DE LA CÁRCEL

# El jefe de los empresarios

## GERARDO DÍAZ FERRÁN



Llamó a los españoles a quejarse menos y trabajar más: Gerardo Díaz Ferrán, sempiterno líder de los empresarios, pena en la cárcel de Soto del Real. Allí cumple condena, en un módulo de los llamados de respeto, donde juega a las cartas, estudia, escribe mucho y limpia los cristales.

# Políticos presos (2)

## CARLOS FABRA

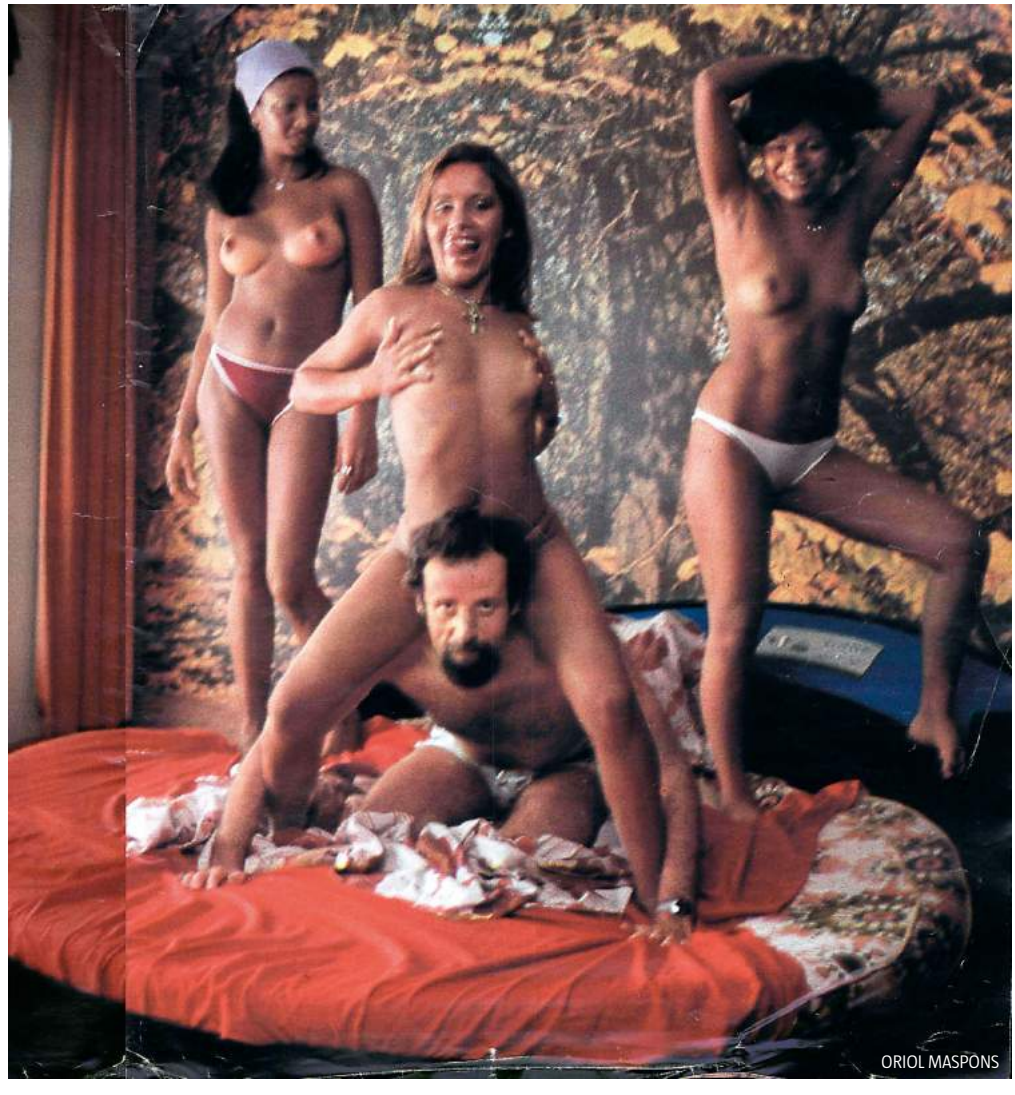
El líder del PP en Castellón acabó entrando en la cárcel por delitos fiscales. En su módulo de Aranjuez lo llaman *"don Carlos"*. Tiene el mando a distancia de la tele y ya ha disfrutado de algún permiso. Ha prometido que, cuando salga, pagará juergas a algunos funcionarios y presos. Le falta poco.

# El tesorero

# LUIS BÁRCENAS

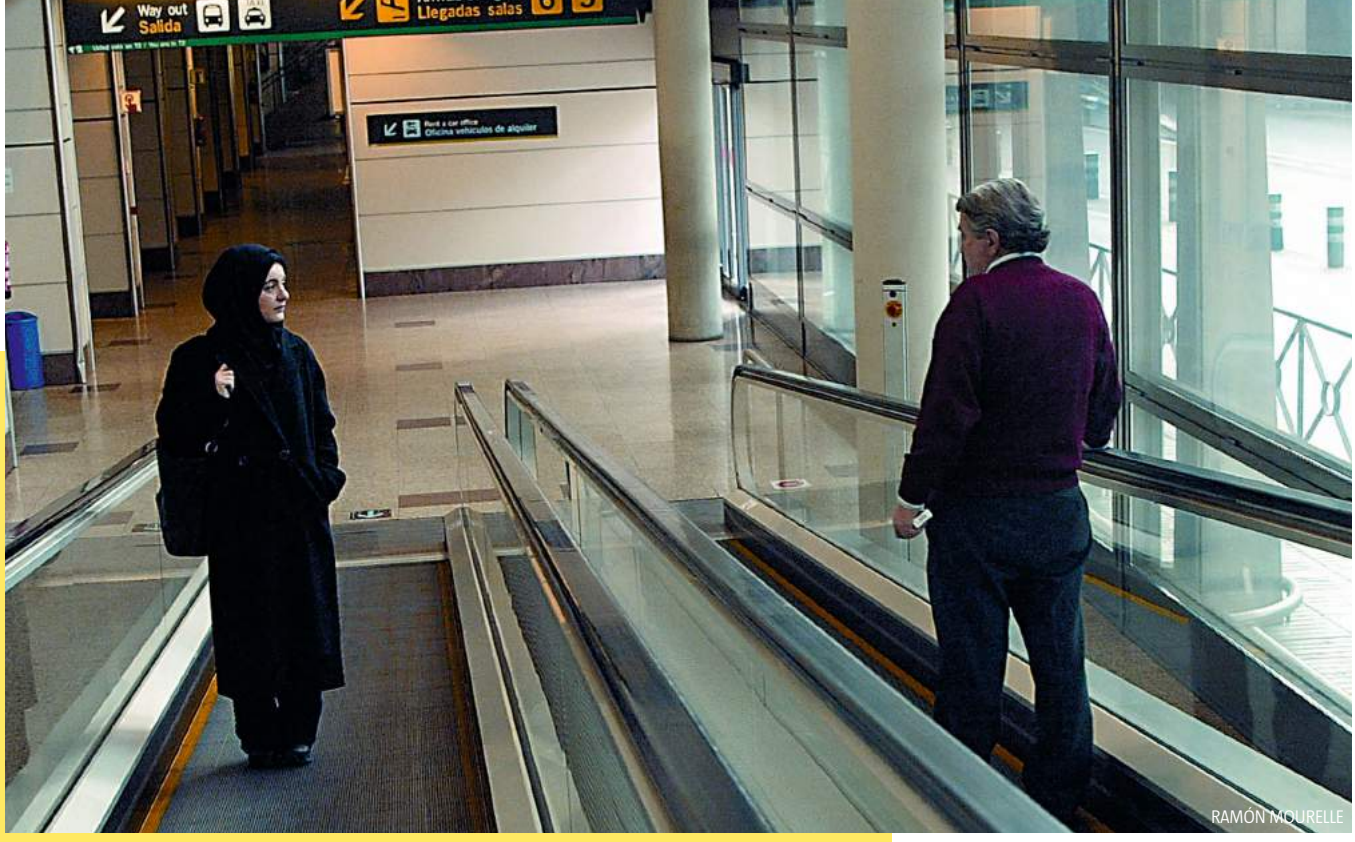
Luis Bárcenas hizo yoga durante su estancia en Soto del Real. Meditó y pensó. Y, quizá sin saberlo, siguió el consejo que le dio el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy: *"Sé fuerte, Luis"*. Bárcenas resistió 573 días en prisión, se negó a ponerse un chándal para que sus enemigos no disfrutaran, no se vino abajo y volvió a casa, en forma y con el mismo peso con el que entró.

# VIAJE AL LÍMITE DEL PERIODISMO



ORIOL MASPONS

Un lance de Luis Cantero en Brasil para su serie *La vuelta al mundo en 80 camas* (1978). A la derecha, arriba, la reportera Nuria Varela vestida con riguroso e integrista *niqab* en el aeropuerto de Barajas (diciembre de 2003). En el centro, uno de los reportajes-provocación de Interviú (junio de 1981) y, debajo, una de las inusuales indagaciones de esta revista en el *caso Bankia:* los amoríos de Miguel Blesa con una empleada (marzo de 2014).




RAMÓN MOURELLE

Conseguimos hacer reír al hombre de la calle

«LE VENDO UN ATAUD»

Por JOSE CALABUIG Fotos: CARLOS CORCHO

interviu




Juan José Fernández

Meterse en 80 camas con chicas de todo el mundo es hoy una astracanada acaso relatable sin demasiadas alharacas en charlas de bar, dado el porcentaje de españoles y españolas que pueden ostentar récords similares en su biografía. Pero hubo un tiempo en que hacerlo, y sobre todo contárselo a las rotativas, era un descaro punible por la vía de los artículos del Código Penal que castigaban el escándalo público.

Una foto de febrero de 1978, perteneciente a la historia que, por capítulos, firmó Luis Cantero, aporta uno de los rasgos de lo que la jerga interna de ***interviú*** llamaría *"reportaje provocación"*. Acababa de arrancar la serie *La vuelta al mundo en 80 camas*. Al reportero se le ve retozar en el tálamo redondo de un burdel de Río de Janeiro, cabalgado por una *garota* y flanqueado por otras dos que dan saltitos en el colchón. Su mirada no es de gozo, sino más bien de osadía: inquiere al lector, de español de a pie a español de a pie, si sería capaz de lo mismo. Era la representación impresa fiel de una fantasía erótica para un público que salía de decenios de represión.

A una audiencia que ansía libertad se dirigían y dirigen las *gamberradas* que comete esta revista, en la que un banquero corrompido o el dueño de un emporio de seguridad privada tienen más posibilidades de aparecer en bañador, o quizá en →

Tres de las *gamberradas* más arriesgadas de Interviú: *tomar* el islote de Perejil con Malena Gracia (agosto de 2002), encarnar a un dadivoso kuwaití en el Valladolid del Mundial 82 o *comprar* una prostituta rusa en el club de alterne almeriense que la esclavizaba (marzo de 2000).

gayumbos, que con el traje y corbata de las fotos oficiales que distribuye en notas de prensa su gabinete de comunicación.

La clave no es solo el erotismo, claro, sino interpelar al lector en el abordaje de la realidad. Por ejemplo, llevando a una modelo a posar a Perejil, desmitificando la reconquista del islote con viento duro de Levante. O paseando sin ropa por Esplugues (Barcelona) para pedirle a la gente la caridad de vestir al desnudo. O cruzando un aeropuerto ataviada con el *niqab* negro de las musulmanas integristas, para indagar en nuestros temores xenófobos. O, en la misma línea, acompañando a un marroquí y a un negro a intentar alquilar piso en Madrid. O comprando el pasaporte de una prostituta rusa como título de propiedad por 120.000 pesetas, para denunciar la trata de esclavas sexuales en la localidad almeriense de El Ejido.

> La clave no es solo el erotismo, sino interpelar al lector en el abordaje de la realidad

Cuando algunos norteamericanos, a comienzos de los ochenta, vinieron a universidades de Madrid y Barcelona a contar qué es el nuevo periodismo o el periodismo *gonzo* –este, en el que el reportero es parte cuando no motor de la acción que relata–, se encontraron con que eso ya se hacía aquí sin ponerse tan estupendos.

En ese afán de apurar hasta sus límites el oficio y derecho de informar, hay ejercicios de mero divertimento realizados mucho antes de que la televisión se apuntara al juego. Por ejemplo, pasear un ataúd vacío por Madrid. *"El final fue de cine, con los guardias queriendo llevarse el ataúd cargado en la grúa y a nosotros con ellos. La Policía Nacional llamando a sus superiores para ver qué hacían en este caso; quinientas personas opinando a favor y en contra, y el tráfico de la calle*

JAVIER CANDIAL

ROBERTO VILLAGRAZ

ORIOL MASPONS

Estupor de una barcelonesa ante Luis Cantero, que le pide la caridad de vestir al desnudo (febrero de 1981). Arriba, Juan Luis Álvarez coge bolsas de basura de la sede de Exteriores (noviembre de 2006). A la derecha, el dueño de Esabe, Juan José Prados, de vacaciones en Cuba antes de huir dejando un reguero de deudas (diciembre de 2012), y un subsahariano busca piso para Interviú (febrero de 1993).

*Príncipe de Vergara colapsado mientras que un helicóptero sobrevolaba la zona"*, escribió José Calabuig en junio de 1981.

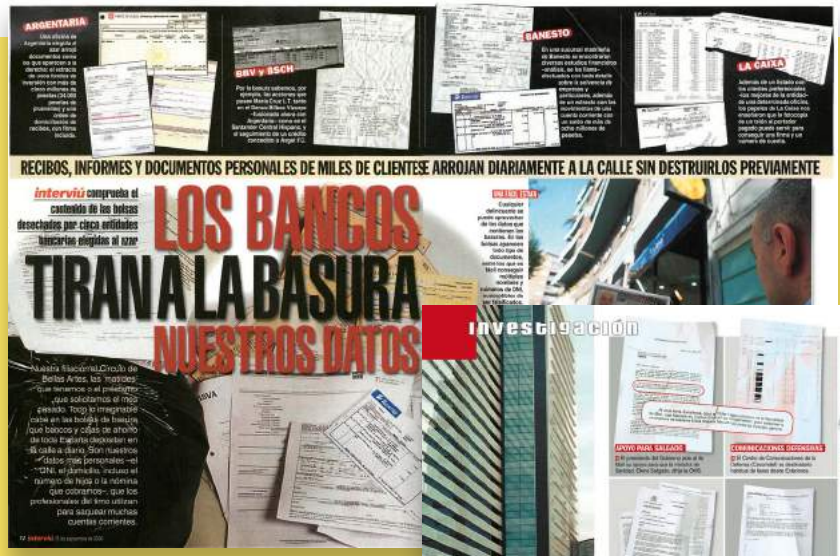
El mismo reportero se vistió de jeque meses después, y ofreció dinero en Valladolid, sede de la selección de Kuwait en el Mundial de fútbol del 82. Tuvo que escapar por una escalera de incendios.

## TENSAS MADRUGADAS

El buen humor es solo otro rasgo del periodismo llevado al límite. En la frontera del oficio, un territorio comanche que la mayoría de cabeceras prefiere no pisar, hay también tensas madrugadas sin tiempo ni lugar para las sonrisas. Lo explica una foto insólita para el común de los medios impresos, y nada extraña en el universo ***interviú.*** Se publicó el 4 de noviembre de 2006. Es una instantánea tomada al amanecer, antes del paso del camión de la basura por la sede de Asuntos Exteriores. Se ve al reportero Juan Luis Álvarez llevándose de los contenedores dos bolsas. En el interior, el material con el que elaboró el reportaje *Los interiores de Asuntos Exteriores,* desvelando secretos que el ministerio tiraba a la calle sin vigilancia ni destrucción previa.

Un trabajo de ese tipo, entre la audacia y la provocación, es solo soportable profesional y editorialmente en el cumplimiento de los exigentes términos de una alianza radical e íntima con el lector. Y ahí seguimos o, como escribía Cantero, *"y ustedes que lo lean"*. ■

# Secretos en el contenedor



Tres de los reportajes de Interviú (de 2000, 2001 y 2006) sobre documentación que altas entidades dejaban en contenedores sin destruir, en estos casos préstamos y nóminas de particulares, declaraciones del IRPF y despachos de embajadas.

A los periodistas que, a comienzos del siglo XX, fustigaban al gobierno de Theodor Roosevelt con incisivas y molestas investigaciones los motejó ese presidente americano de *muckrakers*, o sea, escarbadores en la basura. ***interviú*** convirtió en literal el apodo en España cuando se interesó por lo que arrojaban al contenedor poderosas instituciones, como Hacienda y la banca. Estos reportajes pusieron en evidencia el desprecio y falta de cuidado con que se trataban los datos de los administrados y clientes.

La cuestión alcanzó una dimensión aún más trascendente en noviembre de 2006, cuando el reportero Juan Luis Álvarez acreditó cómo la sede central de nuestra diplomacia dejaba en la calle, sin preocupación alguna, cartas del presidente del Gobierno, despachos de embajadas y documentos confidenciales de la Unión Europea sobre asuntos tan trascendentes como, por ejemplo, el islamismo en el Reino Unido, las negociaciones con Vladimir Putin o la amenaza norcoreana. ■

Junto a estas líneas, una modelo muestra los cilicios colocados en un brazo y un muslo para un reportaje del verano de 1978. Trataba de convencer a los viandantes de que el dolor es una forma de placer. Abajo, tres rondas de confesiones de reporteros de Interviú, en 1976, 1998 y 2015; y el reportero Juan Luis Álvarez durante un penitencial reportaje.

FERNANDO ABIZANDA

# Sin propósito de enmienda

En agosto de 1978, los reporteros José Calabuig y Fernando Abizanda se pasearon por Madrid vendiendo cilicios, y les ayudó una modelo para hacer, ante el público atónito, unas demostraciones prácticas. Fue solo un tramo en el pecaminoso camino de indagación periodística que ***interviú*** realiza en los extremos del catolicismo español. De ahí que, periódicamente, esta revista haya visitado confesonarios de toda España catando el talante de los confesores, cuando no poniéndolos directamente a prueba. La última vez, en diciembre pasado, cuando el Papa abrió un jubileo, o amnistía, que comprendía el pecado mortal del aborto. Hubo absolución a regañadientes. ■

Paseamos nuestros pecados por España y

Confiésate bien, pero mira con quién

interviu en confesonario

EL SHOW DE LAS CONFESIONES

FERNANDO ABIZANDA

"TE ABSUELVO, PERO HAS ASESINADO A TU HIJO"

Interviú se confiesa en cuatro iglesias para comprobar si los curas obedecen al Papa y perdonan a las mujeres que abortan

ENTRE LA AUDACIA Y LA PROVOCACIÓN

# Una mirilla a las juergas de los poderosos

El presidente de Caja Segovia, Atilano Soto, y uno de sus directivos mejor pagados, Manuel Berzal, navegando en góndola con sus esposas en el Gran Canal de Venecia con cargo a la caja, que por entonces, en junio de 2008, bordeaba la quiebra. Abajo, dos reportajes desvelando *festejos* sexuales de dos figuras de la política, en Ceuta y Mallorca.

Para el buen orden en los buques, el reglamento castrense prohíbe muchas cosas, y entre ellas el sexo entre marineros y marineras; al menos si se hace público. Por eso, en junio de 2006, hizo volar más de una gorra de plato la difusión de un tórrido vídeo rodado en los sollados de marinería del petrolero naval Marqués de la Ensenada.

Y, sin embargo, aquellas escenas de sexo explícito protagonizadas por dos jóvenes miembros de la Armada quedaron en inocente desbarre en comparación con las juergas secretas de los poderosos, a las que pone mirilla ***interviú.*** Son noticia, claro, porque siempre hay alguien que las quiere tapar, no tanto para proteger su intimidad como para mantener al público en un engaño sobre las buenas costumbres de los patricios.

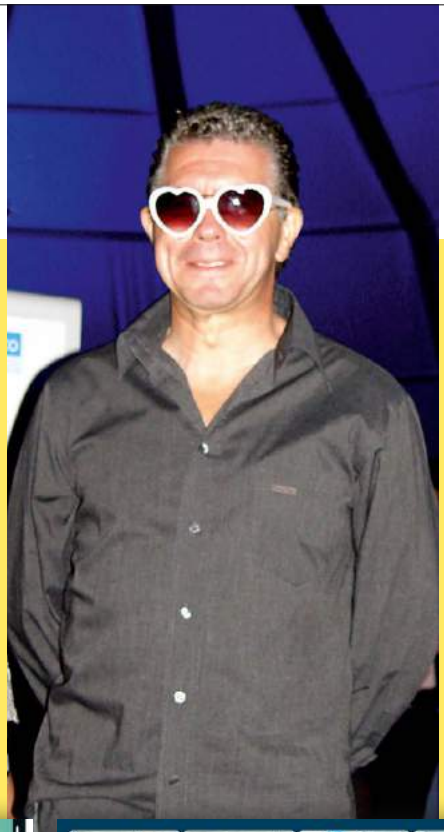
¿Quién si no, antes de verlo publicado en ***interviú,*** habría creído capaz al exsacerdote y exdirigente del PP de Ceuta Pedro Gordillo de enseñarle su pene a una vecina que le pedía ayuda y ordenarle, textualmente: *"Métetela en la boca, joer"*?

De la misma manera, muy pocos ciudadanos de Palma de Mallorca estaban en el secreto de las juergas de prostitución y cocaína en que se gastaba el dinero el concejal, y en 2008 prometedora figura política, Rodrigo de Santos.

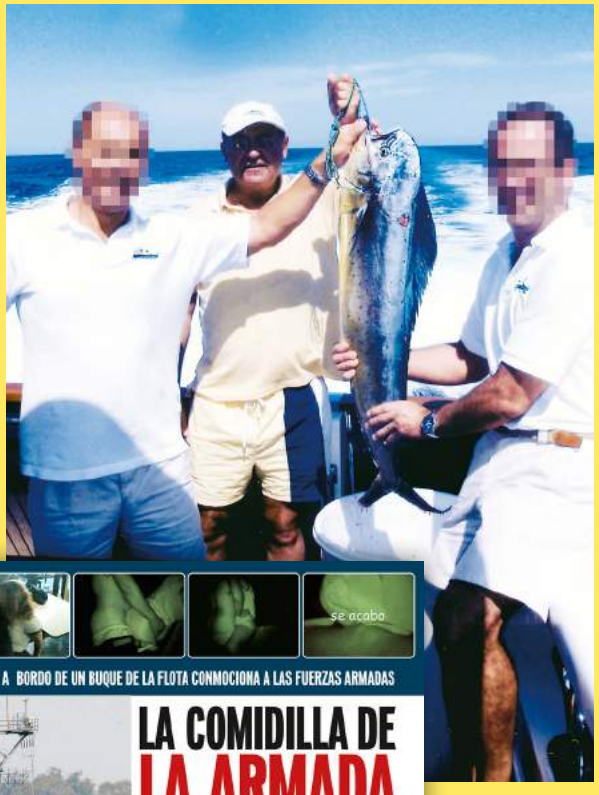
O, en fin, la urdimbre de cuernos que se desmadejó en Mérida entre la concejala de Hacienda, una presentadora de televisión y el hermano del alcalde.

## DERROCHES

Pero en esta crisis interminable los españoles hemos aprendido que lo obsceno no es tanto un festejo sexual de un poderoso como el derroche y la ostentación, muchas veces impunes, de quienes manejaban el dinero ajeno. Así, los fiestones en Venecia, París o el Caribe de los dirigentes de las cajas de ahorros mientras estas se hundían, las alegres *soirées* de futuros imputados en el *caso Púnica,* como Francisco Granados, o la gran vida que se daba, con pesca en el yate incluida, el presidente de Marsans y de la patronal, Gerardo Díaz Ferrán. Por poner solo algunos ejemplos. ■



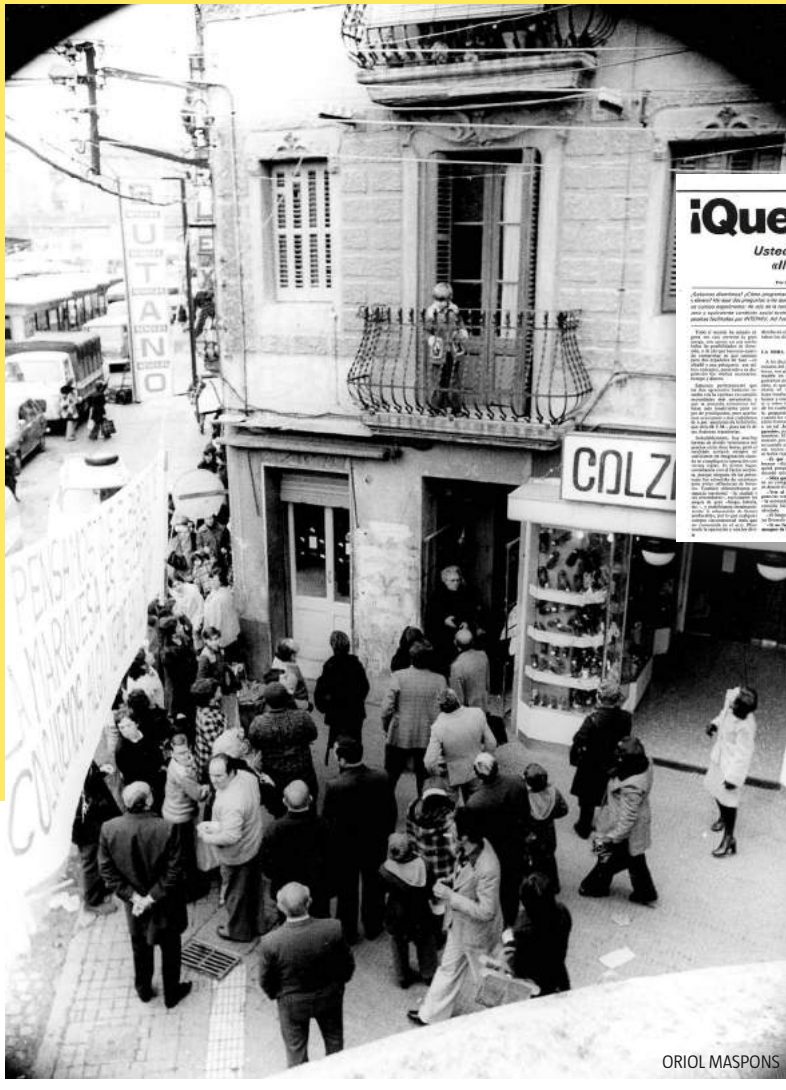
Francisco Granados bromea con unas gafas en forma de corazón. Fue tras una reunión de la campaña de las municipales de 2003, que le sufragaría, supuestamente, su amigo el constructor David Marjaliza. A la derecha, una jornada de pesca del último gran verano de Gerardo Díaz Ferrán, antes de dejar sin cobrar a trabajadores y proveedores de Marsans.



La difusión de polémicos vídeos sexuales fue el objeto de estos dos reportajes, de 2006 el de la Armada, y de 2007 el de Mérida. En el caso de la capital extremeña, el escándalo hizo perder el poder al alcalde del PP.

ENTRE LA AUDACIA Y LA PROVOCACIÓN

# La tentación del vil metal




ORIOL MASPONS

En las fotos, un niño arroja dinero a la calle, y el reportero José Calabuig paga en monedas de peseta en un restaurante. Debajo, reportajes-experimento de 1977 y 1976.

interviu

¡Que usted lo gaste bien!

*Usted programa su ocio «INTERVIU» lo paga*

interviu

Cómo evadimos un millón

Por LUIS CANTERO

GERMÁN GALLEGO

Puede reunirse un cínico gentío bajo el balcón si a un niño se le ocurre arrojar a la calle, como migas a las palomas, el dinero que hay en su casa. Y pueden explorarse los límites de la paciencia si uno se recorre Madrid pagando comidas, copas y taxis con monedas de peseta. Pocos detalles retratan mejor a una sociedad que su actitud ante el dinero. Algunas *gamberradas* de esta revista lo tuvieron de catalizador –como en marzo de 1979, cuando invitamos a una francachela a cuatro viandantes– o como materia de investigación; así, en septiembre de 1976, una ***interviú*** recién fundada se preguntó: *¿Tan fácil es sacar dinero de este país?* Todos éramos más inocentes. ■

Felicitamos a

**interviu**

por 40 años de información
y entretenimiento

# 40

1976 - 2016

ANIVERSARIO

Thagson

digital media S.L.

Colaborando desde 1989

# Cuando hablar es un acto de valentía

José Luis Aneri, personaje clave en las tramas del fraude de los cursos de formación en Madrid, hizo descarnadas revelaciones. Abajo, la portada que protagonizó una joven guardia civil expulsada del Cuerpo bajo una acusación que, proclamaba ella, era falsa.

HABLA **JOSÉ LUIS ANERI,** ACUSADO DE ORGANIZAR EL FRAUDE DE LOS CURSOS DE FORMACIÓN EN MADRID

**"PAGUÉ MILLONES EN MORDIDAS, PUTAS Y COCAÍNA"**

Trece personas –entre ellas, directivos de los empresarios madrileños– están acusadas del fraude de los cursos de formación en Madrid, cerca de nueve millones de euros de dinero público para formar trabajadores y desempleados. El único imputado que entró en prisión, José Luis Aneri, ha empezado a colaborar con la Justicia para desmontar "el sistema", que implicaba inventarse alumnos para cobrar las subvenciones, mientras pagaba sobornos y prostitutas a los dirigentes de las asociaciones que las recibían para lograr su colaboración. En la vorágine, acabó adicto a la cocaína. Y la policía llamó a su puerta.

La corrupción, los abusos del poder y la dictadura de la moral tienen en común un aliado: el silencio. Y romperlo, en este país, ha sido y sigue siendo un acto de valentía que quien habla comparte con quien lo difunde.

No pocos reportajes con que ***interviú*** logró levantar espesos mutismos fueron presentados como ataques o gamberradas por los perjudicados. O dieron lugar a ceses, expedientes disciplinarios u otros tipos de represalia. Entre los ejemplos más modernos, el del doctor José Abelairas, cirujano pediátrico estrella del Hospital La Paz de Madrid, exponiéndose al castigo al declarar: *"La sanidad madrileña es como la Gürtel de Valencia"*.

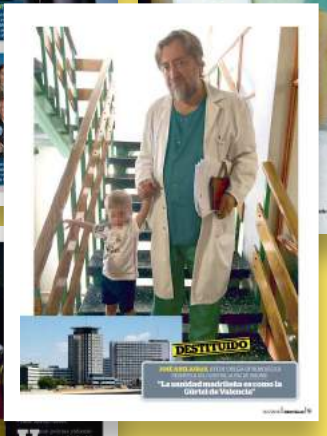
Pero el riesgo es mayor cuando, más que opiniones, el testigo clave desvela hechos ocultos u oscuros comportamientos. Fue el caso del abogado de los Ruiz-Mateos, Joaquín Yvancos, relatando en enero de 2012 cómo, cada semana, un coche de la familia llevó a Suiza 120.000 euros sacados de un escondrijo en el cuarto de costura de la matriarca. O la confesión de José Luis Aneri, único encarcelado por el fraude en los cursos de formación de Madrid, pese a los méritos que otros muchos implicados hicieron para correr su misma suerte. Aneri se confesó en estas páginas contando cómo se gastó grandes cantidades de dinero en sobornos, prostitutas y drogas con los directivos de asociaciones perceptoras de fondos públicos. De tanta juerga de trabajo, acabó adicto a la cocaína. Corroboraba ese extremo una foto de una de sus farras del pasado, dedo en alto y sacando la lengua. Todo un ejercicio de sana impudicia.

Abrir ventanas limpia, sanea, purifica. Llegado el momento de recordar el 40 aniversario de la muerte de Franco, una de las enfermeras que lo atendieron en su agonía se decidió a hablar, desvelando, por ejemplo, que el dictador ya había estado antes al borde de la muerte en una operación practicada en su palacio, *"en un quirófano tercermundista"*.

## EN DEFENSA PROPIA

Algunos de quienes se confiesan en ***interviú*** lo hacen por defender la limpieza de su nombre o los de sus allegados, implicados en asuntos turbios. En noviembre de 2012, con el escándalo de las preferentes en sus inicios, directores de banca pidieron perdón a los clientes engañados y culparon a las órdenes que les venían de arriba.

M. G., la primera agente de la Guardia Civil expulsada del cuerpo *"por ofender la dignidad de la Institución"* –Tribunal Supremo *dixit*–, lo hizo el 2 de octubre de 2000 desnudándose en la portada. *"Yo no me prostituía (...). Es un lamentable error con funestas con-*




Diversas formas de romper el silencio: para reivindicar un derecho, como el guardia civil gay; o impedir la utilización por parte de los políticos, como estos *mossos d'Esquadra;* o alertar a la ciudadanía, como ese médico; o para descorrer velos, como hicieron el abogado de Ruiz-Mateos y la enfermera de Franco; o, en fin, para pedir perdón por las preferentes.

*secuencias para mí"*, protestó. Y habló también contra corriente, en el otoño de 2008, Violeta Santander, la novia de Antonio Puerta, a la que intentó ayudar el profesor Jesús Neira cuando estaba siendo víctima de violencia de género. Neira recibió una paliza con graves lesiones. Y ella le retiró el título de héroe.

Quizá sabedores de que nada permanece igual después de que el personaje clave de un suceso, una trama secreta o un escándalo abre la boca, algunos han roto silencios para advertir o provocar al poder. Por evitar represalias, salieron encapuchados o a contraluz. El año pasado, en plena fiebre soberanista catalana, mandos de los Mossos d'Esquadra se retrataron con una *senyera* advirtiendo de que no iban a obedecer instrucciones sediciosas de la Generalitat. Y en noviembre de 2002 hablaron Sebastián M. G., guardia civil gay, y su pareja. Querían el mismo trato que se les da en las casas cuartel a los matrimonios heterosexuales. Ahí es (era) nada. ■

# En busca del veneno oculto

En noviembre de 1999 supimos cuánta cocaína hay en nuestras carteras. En noviembre de 2000 encontramos fletán negro en los paquetes de lenguado congelado. Siete años después hallamos gérmenes diversos en las hamburguesas. En mayo de 2006, las pizzas de las cuatro principales cadenas nos quitaron el apetito...

Estas no son historias de miedo, pero sí tienen que ver con íntimos temores de la sociedad de consumo. Uno, generalizado, es el de todo cliente de restaurante o tienda de ultramarinos al preguntarse qué está metiendo en su organismo. Otro, particularmente hispánico, es la justificada angustia anticipatoria de quien franquea la puerta de un taller mecánico.

Al amigo conductor atañía, en octubre de 1977, un reportaje realizado presentando en diversos talleres un Ford Fiesta deliberadamente averiado. Se le retiró un manguito de alimentación, en unos casos, o se cambiaron los cables de las bujías, en otros. *"El coche gemía emitiendo pavorosos ruidos y explosiones sin cuento"*, relataban los reporteros. Cada taller hizo un diagnóstico. Pocos acertaron.

Posteriormente, ***interviú*** llevó a acreditados laboratorios comidas bajo sospecha: el pescado congelado, las hamburguesas, las pizzas... No hubo análisis de estos que no arrojara inquietantes resultados.

Esta corriente periodística deparó una sorprendente exclusiva cuando uno de los análisis confirmó una sospecha popular: los billetes que llevamos en la cartera están impregnados de cocaína. Y no pocos: nada menos que el 88,5 por ciento. ■

147_PUBLI BAGDAD.indd 147 26/5/16 16:36

Ernidio Tucci®
TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil
75
Aniversario
El Corte Inglés